
Sonic Edge™ 5.1

PSC605 con Guida dell'utente PSA2™



Soluzioni audio Philips

Agosto 2002



PHILIPS

Contratto di licenza del programma

ATTENZIONE: L'USO DI QUESTO PROGRAMMA È SOGGETTO ALLE CONDIZIONI DI LICENZA DI SEGUITO ESPOSTE. L'USO DEL PROGRAMMA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI TALI CONDIZIONI. SE NON SI INTENDE ACCETTARLE, È POSSIBILE RESTITUIRE IL PROGRAMMA E OTTENERE IL RIMBORSO COMPLETO. SE IL PROGRAMMA VIENE FORNITO INSIEME AD UN ALTRO PRODOTTO, È POSSIBILE RESTITUIRE L'INTERO PRODOTTO, PURCHÉ INUTILIZZATO, E OTTENERE IL RIMBORSO COMPLETO.

© KONINKLIJKE PHILIPS ELECTRONICS N.V. 2000 Tutti i diritti riservati. La riproduzione, totale o parziale, del programma è vietata senza l'autorizzazione scritta del proprietario del copyright. Il programma è disponibile per l'uso esclusivo degli utenti finali.

1. **Copyright**

The Licensed Software is a proprietary product of Philips, and is protected by copyright laws. Title, ownership rights and intellectual property rights in and to the Licensed Software shall remain with Philips.

2. **Right to use**

Philips hereby grants you the personal, non-exclusive license to use the Licensed Software only on and in conjunction with one (1) computer at one time. You may not sell, rent, redistribute, sublicense or lease the Licensed Software, or otherwise transfer or assign the right to use it. You may not decompile, disassemble, reverse engineer, or in any way modify program code, except where this restriction is expressly prohibited by applicable law. Except for one (1) copy which may be made for backup purposes only, you may not copy the Licensed Software. You are not allowed to alter or remove any proprietary notices, including copyright notices, in the Licensed Software.

3. **Disclaimer of Warranty**

THE LICENSED SOFTWARE IS PROVIDED AS IS WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND. THE ENTIRE RISK OF USE OF THE LICENSED SOFTWARE REMAINS WITH YOU. TO THE MAXIMUM EXTENT PERMITTED BY LAW, PHILIPS MAKES NO FURTHER REPRESENTATIONS OR WARRANTIES EXPRESSLY OR IMPLIED SUCH AS BY WAY OF EXAMPLE BUT NOT OF LIMITATION REGARDING MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE, OR THAT LICENSED SOFTWARE IS ERROR FREE, OR THAT THE USE OF THE LICENSED SOFTWARE OR ANY COPIES THEREOF WILL NOT INFRINGE ANY PATENT, COPYRIGHT, TRADEMARK OR OTHER RIGHT OF THIRD PARTIES.

4. **Updated**

This license does not grant you the right to any upgrades or updates of the Licensed Software. However, Philips will be entitled to offer updates and/or modifications to the Licensed Software at its discretion.

5. **Changes of the agreement**

No changes of this Agreement are valid unless with Philips' and your written approval. Any terms and conditions provided by you are inapplicable, whether or not contained in order forms or otherwise, unless specifically accepted by Philips in writing by means of a duly signed addition to this Agreement.

6. **Limitations of liability**

PHILIPS ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY DAMAGES, INCLUDING ANY LOSS OF PROFIT, LOSS SAVINGS, LOSS OF DATA, BUSINESS INTERRUPTIONS, OR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, SPECIAL OR PUNITIVE DAMAGES ARISING OUT OF YOUR USE OR INABILITY TO USE THE LICENSED SOFTWARE, EVEN IF PHILIPS OR ITS REPRESENTATIVES HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES, OR FOR ANY CLAIM BY ANY OTHER PARTY. SINCE SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THIS LIMITATION OF LIABILITY, THIS LIMITATION OF LIABILITY MAY NOT APPLY TO YOU.

7. **Validity and Termination**

The license granted hereunder shall terminate automatically and without notice if you do not comply with all the terms and conditions of this End User License Agreement. In the event of termination, you shall immediately stop any use of the Licensed Software and destroy all copies thereof. In addition, in the event of termination because of your failure to comply with your obligations, Philips reserves the right to invoke any and all other remedies available to it in law or contract including the right to claim damages.

8. **Applicable Law**

This contract shall exclusively be governed by the laws of the Kingdom of The Netherlands without regard to its conflict of law provisions.

9. **Competent Court**

The competent court for any dispute between you and Philips pursuant to this End User License Agreement is the court of 's-Hertogenbosch, the Netherlands.

© Philips Consumer Electronics B.V., 1999-2002, Eindhoven, The Netherlands

V-1 991214

Philips Sonic Edge™

Scheda audio PCI a 5.1 canali

© Copyright 2002

Sonic Edge™ è un marchio registrato di Philips Sound Solutions.

Philips Sound Agent2™ è un marchio registrato di Philips Sound Solutions.

QSound™, QEM™, QSound Environment Modeling, QSound Multi-Speaker Systems, QMSS™, Q3D™, QSound QXpander™, QInteractive3D™, Audio Pix™ e il logo Q sono marchi registrati di QSound Labs, Inc.

EAX™ ed Environmental Audio Extensions sono marchi registrati di Creative Technology Ltd. negli Stati Uniti e negli altri paesi.

Microsoft™ e Windows™ sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

DirectX™ e DirectSound™ sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

Tutti gli altri marchi sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Sommario

1. Introduzione.....	5
1.1. <i>CARATTERISTICHE PRINCIPALI.....</i>	6
1.2. <i>Requisiti di sistema minimi.....</i>	7
1.3. <i>Contenuto della confezione</i>	8
2. Procedura di installazione della scheda audio	9
2.1. <i>Operazioni preliminari.....</i>	9
2.1.1. <i>Identificazione del sistema audio precedente.....</i>	10
2.1.2. <i>Disabilitazione del sistema audio integrato.....</i>	10
2.1.3. <i>Disinstallazione della scheda audio e dei driver precedenti.....</i>	11
2.2. <i>Installazione della nuova scheda audio</i>	12
2.2.1. <i>Collegamento esterno della scheda audio.....</i>	13
2.3. <i>Installazione del software</i>	14
3. Uso di Philips Sound Agent 2 (PSA2).....	15
3.1. <i>Funzionamento dell'interfaccia di base</i>	15
3.2. <i>Informazioni sul pannello di controllo compresso.....</i>	16
3.2.1. <i>Volume generale.....</i>	16
3.2.2. <i>Mute.....</i>	16
3.2.3. <i>Ridimensiona</i>	16
3.2.4. <i>Chiudi</i>	16
3.2.5. <i>Predefinito.....</i>	16
3.2.6. <i>Guida</i>	16
3.2.7. <i>Riverbero</i>	16
3.2.8. <i>QSizzle</i>	17
3.2.9. <i>QRumble</i>	17
3.2.10. <i>Normalizza.....</i>	17
3.2.11. <i>Effetti 3D.....</i>	17
3.2.12. <i>EQ</i>	17
3.3. <i>Pannello di controllo principale</i>	18
3.3.1. <i>Accesso al pannello di controllo principale</i>	18
3.3.2. <i>Scheda Effetti</i>	18

3.3.2.1.	QSizzle.....	18
3.3.2.2.	QRumble.....	19
3.3.2.3.	Normalizzazione.....	19
3.3.2.4.	Effetti 3D.....	19
3.3.3.	Scheda Equalizzatore.....	20
3.3.4.	Scheda Impostazione.....	20
3.3.4.1.	Cuffie.....	21
3.3.4.2.	Altoparlanti stereo.....	21
3.3.4.3.	Modalità Altoparlanti a 4 canali.....	21
3.3.4.4.	5.1 Modalità Altoparlanti a 5.1 canali.....	21
3.3.4.5.	Uscita digitale (S/PDIF).....	21
3.3.4.5.1	Passaggio AC3/DTS.....	22
3.3.4.6.	Cursore Preamplificazione.....	22
3.3.4.7.	Cursore Fader.....	22
3.3.4.8.	Cursore Centro.....	22
3.3.4.9.	Cursore LFE.....	22
3.3.4.10.	Cursore Bilanciamento.....	22
3.3.4.11.	Pulsante Prova.....	22
3.3.5.	Scheda Mixer.....	23
3.3.5.1.	Controlli per le sorgenti di riproduzione.....	23
3.3.5.2.	Controllo per le sorgenti di registrazione.....	24
3.3.5.3.	Scheda Avanzate.....	25
3.3.5.3.1	Amplificatore microfono.....	25
3.3.5.3.2	Acquisizione S/PDIF.....	25
3.3.5.3.3	Seleziona l'ingresso S/PDIF per l'uscita digitale o analogica.....	25
3.3.5.3.4	Seleziona il dispositivo di ingresso S/PDIF 1 o 2.....	25
3.3.6.	Scheda Preimpostazioni.....	26
3.3.6.1.	Carica.....	26
3.3.6.2.	Salva.....	26
3.3.6.3.	Salva con nome.....	27
3.3.6.4.	Elimina.....	27
3.3.7.	Scheda Info.....	27
3.4.	<i>Pannello di visualizzazione.....</i>	<i>28</i>
4.	Disinstallazione dei driver software.....	29
5.	Assistenza tecnica e garanzia.....	30

5.1.	<i>Indirizzo Internet</i>	30
5.2.	<i>Informazioni sull'assistenza tecnica</i>	30
6.	Appendice A	31
	<i>Suggerimenti utili per l'impostazione degli altoparlanti e altro</i>	31
6.1.1.	Scenario di ascolto ideale (Altoparlanti)	31
6.1.2.	Scenario di ascolto ideale (Cuffie).....	31
6.1.3.	Uso di superfici riflettenti (Altoparlanti)	31
6.1.4.	Bilanciamento degli altoparlanti e delle cuffie	32
7.	Appendice B	33
	<i>Disinstallazione dei driver e della scheda audio precedenti</i>	33
8.	Appendice C	34
	<i>Disabilitazione del sistema audio integrato</i>	34

1. Introduzione

Congratulazioni per aver acquistato una scheda audio Philips Sonic Edge 5.1 che trasformerà completamente la qualità audio del PC.

Philips Sonic Edge 5.1 è una scheda audio di ultima generazione che offre funzioni avanzate agli amanti della musica digitale e dei giochi per computer, che desiderano ottenere una qualità audio ottimale dai propri PC.

Prima scheda audio al mondo in grado di fornire un audio con effetto surround a 5.1 canali su qualsiasi sorgente stereo, il nuovo pacchetto **Sonic Edge 5.1** offre una suite completa di componenti audio avanzati che rendono i giochi incredibili, le colonne sonore per filmati DVD avvolgenti e le riproduzioni audio CD e MP3 emozionanti. Tutto ciò trasformerà il computer in una potente fabbrica del suono.

Tutti i controlli, gli effetti e i miglioramenti sono inclusi in un nuovo centro di controllo audio a interfaccia grafica denominato **Philips Sound Agent 2**. Il nuovo **Philips Sound Agent 2** include una suite completa di processi DSP audio per la qualità dello studio, in grado di raggiungere automaticamente funzioni, profondità e ricchezza a tutte le sorgenti audio:

Invio di flussi di dati Internet, audio di filmati DVD, audio CD, WAV, MP3, WMA: qualsiasi sorgente audio viene automaticamente aggiornata a garanzia dell'alta fedeltà.

L'interfaccia utente **Sound Agent 2**, pur nella sua semplicità, rappresenta uno strumento avanzato per il controllo audio da PC piacevole da utilizzare:

- Aspetto moderno e gradevole focalizzato sull'audio, facile e piacevole da utilizzare.
- Rappresentazione grafica e innovativa degli algoritmi di elaborazione audio avanzati per sistemi con cuffie e altoparlanti a 2 o 4 canali.
- Impostazioni completamente personalizzabili che consentono una sintonizzazione audio assolutamente precisa.

1.1. CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Componenti audio per giochi e musica trasformano il PC in un sistema avanzato di elaborazione audio digitale.

- La tecnologia **QInteractive3D** consente di ottenere un posizionamento preciso dell'audio 3D con tutte le configurazioni di uscita cuffie e altoparlanti ed è compatibile con i giochi DirectSound3D, EAX 1.0, EAX 2.0/I3D Livello 2 e A3D.
- **QXpander** converte QUALSIASI normale ingresso stereo in audio con effetto surround 3D, con qualsiasi tipo di cuffia o configurazione a 2 altoparlanti.
- 15 ambienti di riverbero univoci che utilizzano gli esclusivi algoritmi **QSound Environmental Modeling (QEM)** per ottenere giochi assolutamente coinvolgenti e prestazioni musicali entusiasmanti.
- Dynamic Energy Enhancement disponibile nei nuovi componenti **QSizzle** e **QRumble** offre algoritmi di miglioramento della bassa, media e alta frequenza, in grado di aumentare la fedeltà del suono dei file audio digitali ad elevata compressione, ad esempio i file MP3 e WMA, con suoni armonici di sostituzione assolutamente naturali che compensano la perdita di dettagli sonori. Una volta attivato, rende meraviglioso l'audio degli MP3.
- L'esclusiva tecnologia **QMSS** crea un ambiente surround virtuale a 5.1 canali e riempie la separazione dei gap sonori esistente tra gli altoparlanti, per offrire un'esperienza audio avvolgente a 360 gradi, fluida e naturale.
- La **normalizzazione** consente automaticamente di uniformare le differenze di volume tra i file audio e di ridurre le variazioni di volume per tutte le sorgenti audio.
- **L'equalizzatore a 10 bande** professionale consente di personalizzare con precisione il suono di tutti i supporti audio digitali.
- Due connettori per ingressi digitali basati su standard del settore (Ingresso S/PDIF) consentono di eseguire il collegamento delle linee audio digitali, in modo da poterle acquisire mediante Sonic Edge ai fini della riproduzione, della registrazione o del controllo.
- L'uscita digitale basata su standard del settore (Uscita S/PDIF) consente di collegare altoparlanti digitali o decoder esterni alla nuova scheda audio.
- Le **Preimpostazioni** predefinite e definite dall'utente consentono di personalizzare a proprio piacimento i giochi, la musica e i filmati.

1.2. Requisiti di sistema minimi

- CPU a 233 MHz
- 32 MB di RAM
- Un'unità CD-ROM
- Uno slot PCI aperto
- Risoluzione dello schermo 800 X 600 (consigliabile 1024 X 780)
- Cuffie o altoparlanti amplificati
- 35 MB di spazio su disco rigido disponibile
- Windows® 98SE, Windows® ME, Windows® 2000 e Windows® XP.

Nota: ciascun sistema operativo prevede dei requisiti minimi che è necessario rispettare. Inoltre, vari giochi e applicazioni DVD potrebbero richiedere limiti superiori rispetto a quelli riportati sopra.

1.3. Contenuto della confezione

Di seguito viene indicato il contenuto della confezione della scheda audio Sonic Edge.

Scheda audio Sonic Edge

CD di installazione Sonic Edge

Manuale utente Sonic Edge (sul CD di installazione)

Guida rapida (QSG, Quick Start Guide)

Cavo audio analogico per il collegamento dell'unità CD-ROM/DVD-ROM alla scheda audio

Applicazioni incluse (sul CD di installazione)

Scheda di garanzia (solo per l'Europa)

2. Procedura di installazione della scheda audio

Sebbene l'installazione della scheda audio Philips Sonic Edge sia particolarmente semplice, si consiglia di leggere con attenzione tutte le procedure indicate prima di procedere. Il **video di installazione** disponibile sul CD fornisce una rapida panoramica delle modalità di installazione della nuova scheda audio. Per ulteriori informazioni, leggere le indicazioni fornite di seguito.

Nota: i computer sono di modelli e forme diverse. In questo manuale viene fornita una procedura di installazione generale. Prima di procedere con l'installazione, si consiglia di confrontare le illustrazioni riportate nel manuale con l'aspetto del computer in uso.

2.1. Operazioni preliminari

Prima di iniziare a installare la nuova scheda audio, è necessario determinare se il computer dispone già di una scheda audio o di un dispositivo audio integrato sulla scheda madre. Il computer supporta un solo sistema audio attivo. È pertanto necessario rimuovere o disabilitare eventuali sistemi audio esistenti prima di installare la scheda Sonic Edge. **Tale operazione è particolarmente importante e la mancata esecuzione potrebbe causare un funzionamento non corretto della scheda Sonic Edge.**

Se sul PC non è installato alcun sistema audio, passare alla sezione ***Installazione della scheda audio*** del manuale.

Se si è certi che sul PC è installata una scheda audio aggiuntiva, passare alla sezione ***Disinstallazione della scheda audio e dei driver precedenti*** del manuale.

Se si è certi che sul PC è disponibile un sistema audio integrato, passare alla sezione ***Disabilitazione del sistema audio integrato*** del manuale.

Se non si è conoscenza del tipo di sistema audio presente sul PC, servirsi delle informazioni e delle illustrazioni riportate di seguito per individuarlo. Una volta determinato il tipo, passare alla sezione appropriata per disabilitare o rimuovere il sistema audio precedente.

2.1.1. Identificazione del sistema audio precedente

Controllare la parte sul retro del computer in cui sono presenti gli slot PCI, in genere in basso nei case tower e mini tower e a destra nei desktop. Tutti i connettori sono allineati lungo una staffa per scheda di circa 10,16 cm, simile a quella della scheda audio Sonic Edge.

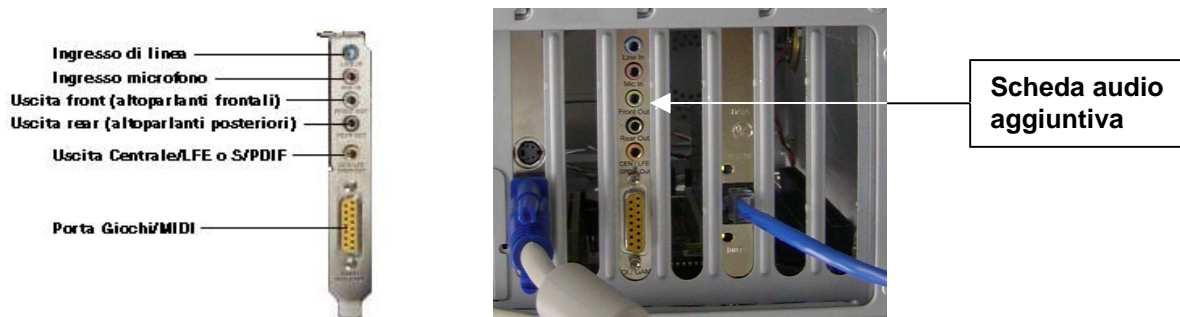


Figura 1

Individuare i connettori della scheda audio standard. Nella Figura 1 vengono indicate le etichette standard dei connettori.

Se il sistema audio è integrato sulla scheda madre, in genere i connettori sono simili a quelli della scheda aggiuntiva, ma non sono presenti su una staffa. È infatti possibile che siano disposti su due file. Nella Figura 2 vengono forniti due esempi di connettori audio su scheda.

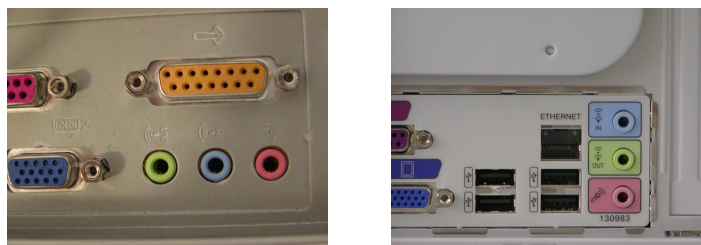


Figura 2

2.1.2. Disabilitazione del sistema audio integrato

Per disabilitare il sistema audio integrato (su scheda) è necessario accedere all'utility del BIOS di sistema.

Avviso: non modificare nessun'altra impostazione del BIOS, altrimenti il sistema potrebbe non funzionare correttamente.

Fare riferimento alla documentazione relativa al sistema in uso, per informazioni su come accedere all'utility del BIOS.

Fare riferimento all'**Appendice C** per alcuni esempi di procedure dei disabilitazione di sistemi audio su scheda.

2.1.3. Disinstallazione della scheda audio e dei driver precedenti

Disinstallare i driver delle schede audio eventualmente installate in precedenza. **Tale operazione è particolarmente importante e la mancata esecuzione potrebbe causare un funzionamento non corretto della scheda audio Sonic Edge.** È necessario disinstallare i driver prima di rimuovere la vecchia scheda audio dal sistema. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione della scheda audio in questione. Nell'**Appendice B** vengono fornite alcune utili informazioni generali sulla disinstallazione dei driver audio precedenti.

Una volta rimossi i driver, spegnere il computer e **scollegare il cavo di alimentazione e tutti i dispositivi collegati al computer.**

ATTENZIONE: L'ELETTRICITÀ STATICA PUÒ DANNEGGIARE LA SCHEDA AUDIO IN MODO PERMANENTE

Per evitare danni:

1. Tenere sempre la scheda audio dai bordi. Evitare di toccare i componenti elettronici della scheda.
2. Prima di procedere all'installazione procurarsi una fascetta di messa a terra oppure toccare una parte non verniciata del telaio del computer, in modo da scaricare l'elettricità statica.

Attenersi alla seguente procedura per rimuovere la vecchia scheda (Figura 3).

- Svitare le viti della scheda audio e conservarle per installare la nuova scheda.
- Rimuovere il cavo audio analogico eventualmente collegato dalla vecchia scheda audio. In genere, tale cavo è collegato all'unità CD-ROM o DVD-ROM.
- Rimuovere la vecchia scheda audio estraendola con decisione.
- Se non è presente una scheda audio, scegliere uno slot PCI disponibile e rimuovere la linguetta di protezione.

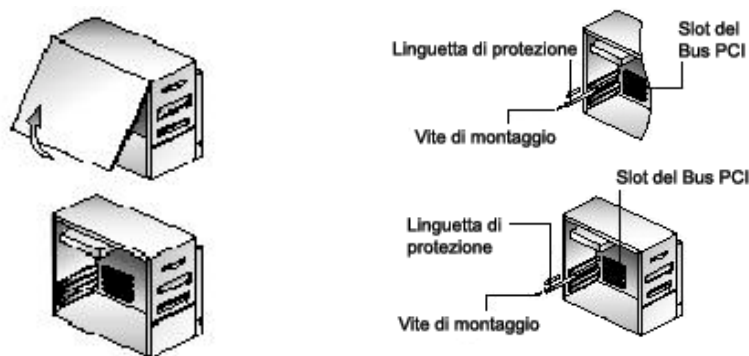


Figura 3

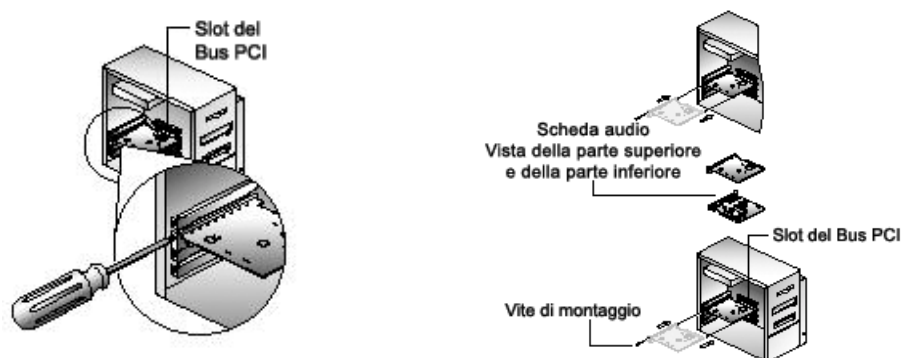


Figura 4

2.2. Installazione della nuova scheda audio

Attenersi alla seguente procedura per installare la scheda Sonic Edge (Figura 4).

- Estrarre la scheda audio Sonic Edge dalla confezione antistatica.
- Allineare la scheda allo slot del bus PCI scelto e spingerla con decisione all'interno di esso. Assicurarsi che la scheda sia allineata in modo appropriato e sia inserita correttamente nello slot.
- Collegare il cavo al connettore di ingresso CD presente nella parte superiore della scheda (Figura 5). Sono disponibili due connettori analogici (Ingresso CD e Ingresso Aux). È possibile collegare le linee analogiche provenienti dall'unità CD-ROM o DVD-ROM a uno qualsiasi di questi ingressi. Sono inoltre disponibili due linee di ingresso digitale (Ingresso S/PDIF). È possibile collegare le linee di uscita S/PDIF standard a uno qualsiasi di tali ingressi. Se il lettore CD dispone di una linea di uscita S/PDIF, è assolutamente corretto collegare entrambe le uscite digitale e analogica di un lettore CD-ROM all'ingresso appropriato. È possibile selezionare l'ingresso da utilizzare come sorgente audio dal pannello Mixer. Il cavo S/PDIF non è incluso nella confezione.
- Utilizzare la vite di fissaggio della linguetta di protezione per avvitare la scheda allo chassis del computer.

Richiudere il coperchio del PC e collegare il cavo di alimentazione e tutte le periferiche necessarie.

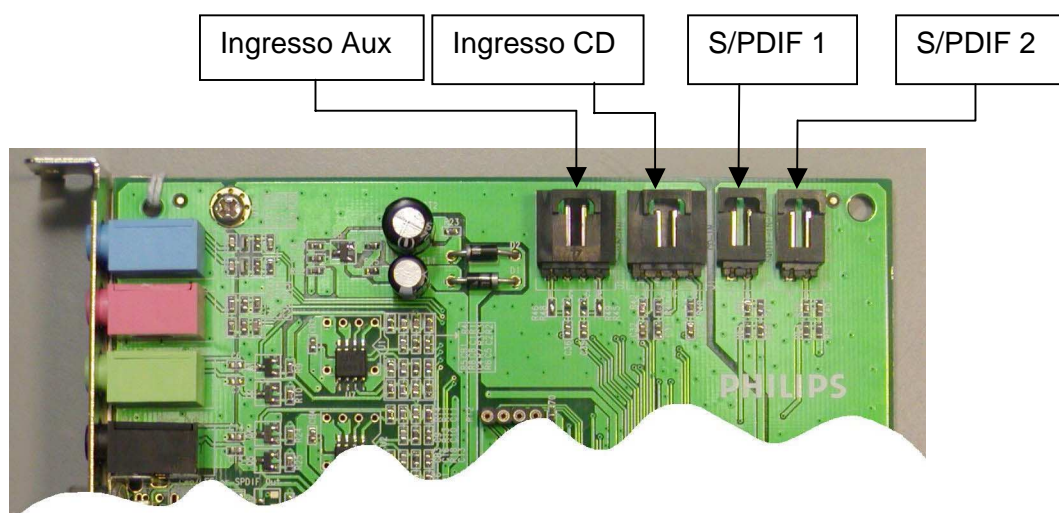


Figura 5

2.2.1. Collegamento esterno della scheda audio

Sulla staffa della scheda sono disponibili cinque connettori jack e un connettore D di grandi dimensioni (Porta Giochi/MIDI). Vedere la Figura 6. Le sorgenti stereo analogiche esterne con uscita di linea possono essere collegate alla presa azzurra per jack da 3,5 mm situata nella parte superiore della staffa della scheda. Il microfono va collegato alla presa jack mono da 3,5 mm di colore rosa. Il connettore di dimensioni maggiori situato nella parte inferiore della staffa è riservato a un joystick analogico o digitale e/o a dispositivi MIDI.



Figura 6

Collegare gli altoparlanti alla scheda audio sul retro del PC. Fare riferimento alla documentazione fornita con gli altoparlanti per determinare le specifiche relative al tipo e al collegamento.

Accendere il PC e preparare il CD di installazione fornito con la scheda audio.

2.3. Installazione del software

Durante il processo di avvio, il sistema operativo rileva la nuova scheda audio e avvia automaticamente il programma Installazione guidata nuovo hardware. Annullare la procedura guidata e inserire il CD nell'apposita unità. I driver verranno installati automaticamente mediante il programma di installazione Sonic Edge. Il CD viene rilevato dal PC e viene automaticamente visualizzato il pannello di avvio dell'applicazione. Vedere la Figura 7. Fare clic sul pulsante Installa driver scheda video Philips e seguire le istruzioni visualizzate.

Se il programma di installazione non viene avviato dal CD, fare clic sul menu di avvio di Windows e selezionare Esegui. Digitare il seguente comando nella finestra visualizzata e premere Invio:

D:\autolauncher.exe

Dove D:\ è il nome dell'unità CD-ROM.

Una volta completata l'installazione, viene richiesto di riavviare il computer. Dopo il riavvio, l'icona di Sound Agent viene visualizzata sulla barra delle applicazioni di Windows, solitamente nell'angolo inferiore destro, come illustrato nella **Figura 8**.

Per installare una o tutte le applicazioni incluse dal pannello dell'applicazione di avvio, reinserire il CD o attenersi alle indicazioni precedenti per visualizzare il pannello.

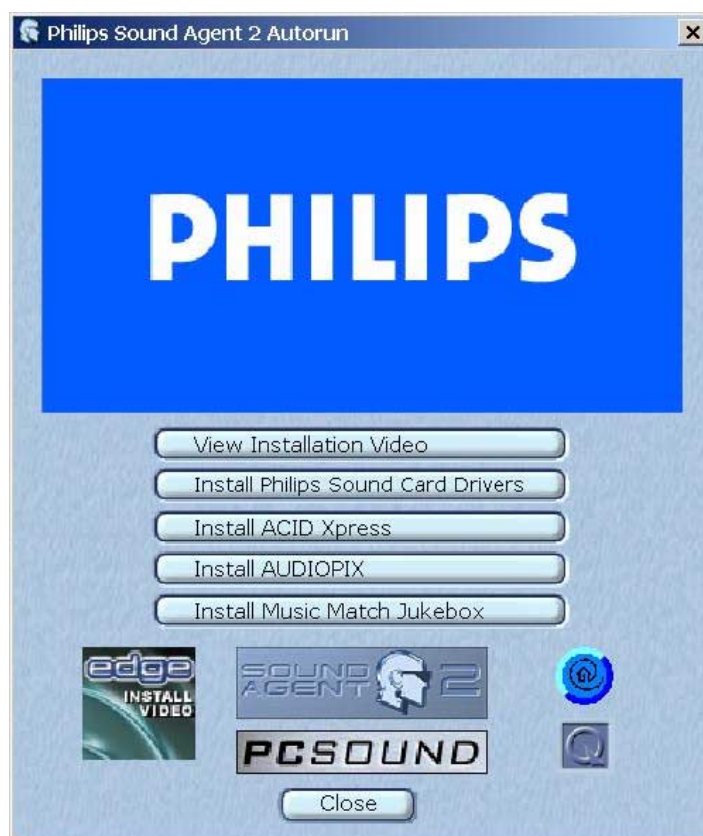


Figura 7

3. Uso di Philips Sound Agent 2 (PSA2)

PSA2 è l'interfaccia audio a rappresentazione grafica per la scheda audio Sonic Edge.

3.1. Funzionamento dell'interfaccia di base

Per avviare e configurare il pannello di controllo di Sound Agent, fare doppio clic sull'icona PSA2 sulla barra delle applicazioni. Vedere la Figura 8.



Figura 8

Quando viene avviato per la prima volta, PSA2 viene visualizzato nella forma espansa; è tuttavia possibile modificarne le dimensioni mediante il pulsante Ridimensiona. Nel pannello di controllo compresso sono presenti i controlli di livello superiore, i quali consentono di abilitare o disabilitare tutte le funzioni e tutti gli effetti disponibili in PSA2. L'uso di questo pannello di controllo consente di occupare uno spazio ridotto sullo schermo, avendo tuttavia la possibilità di accedere ai controlli maggiormente utilizzati. Per configurare o modificare le impostazioni, è necessario espandere il pannello di controllo principale mediante il pulsante Ridimensiona. Vedere la Figura 9.



Figura 9

Il pannello di controllo principale si trova al centro della finestra quando è attiva la modalità espansa ed è coperto dal pannello di visualizzazione, il quale può scorrere verso l'alto o il basso. Il pannello di controllo principale consente di accedere alle impostazioni avanzate della maggior parte dei controlli di PSA2, i quali sono raggruppati in cinque schede. Per scoprire il pannello di controllo principale, fare clic sulla freccia verso il basso nella parte inferiore del pannello. Vedere la Figura 10.



Figura 10

Nel pannello di visualizzazione, che fornisce una rappresentazione grafica delle funzioni di elaborazione audio avanzate offerte dalla scheda Sonic Edge, sono disponibili i controlli per l'abilitazione degli effetti ambientali. Il pannello di visualizzazione viene visualizzato solo in modalità espansa e rappresenta una copertura scorrevole del pannello di controllo principale.

3.2. Informazioni sul pannello di controllo compresso

Di seguito viene fornita una descrizione dei controlli disponibili sul pannello di controllo compresso.

3.2.1. Volume generale

Consente di controllare il livello di uscita generale della scheda audio.

3.2.2. Mute

Consente di attivare o disattivare tutti i suoni.

3.2.3. Ridimensiona

Consente di passare tra la modalità compressa, in cui sono disponibili solo i controlli di base, e la modalità espansa, per l'uso delle opzioni più avanzate.

3.2.4. Chiudi

Consente di chiudere il pannello di controllo di PSA2 senza influire sul funzionamento audio.

3.2.5. Predefinito

Premere il pulsante *Predefinito* per ripristinare lo stato predefinito di tutti i controlli. Tutti gli effetti, eccetto quelli 3D e di riverbero, vengono disattivati. La modalità altoparlanti selezionata e gli effetti 3D rimangono inalterati. La funzione mute viene disattivata per tutti i cursori mixer di riproduzione, eccetto il microfono. Per i cursori di registrazione viene mantenuta l'impostazione definita dall'utente. I cursori dell'effetto Fader e del volume vengono impostati sui livelli predefiniti e Preimpostazioni viene impostato su Neutrale.

3.2.6. Guida

Questo pulsante consente di aprire la Guida in linea, in cui viene fornita una descrizione dettagliata di tutte le funzioni dell'interfaccia di PSA2.

3.2.7. Riverbero

Questo pulsante consente di attivare o disattivare la funzione QSound Environmental Modeling (QEM). In alcuni giochi tuttavia vengono utilizzati effetti ambientali specifici, che non è possibile controllare mediante questo pulsante. La modellazione ambientale (Environmental Modeling) utilizza il riverbero (suono riflesso) e il ritardo per creare nell'ascoltatore l'impressione di trovarsi in un ambiente particolare.

QEM fornisce una vasta gamma di effetti di modellazione ambientale di alta qualità, i quali possono essere selezionati mediante il pannello di visualizzazione. È possibile selezionare un ambiente predefinito per applicarne gli effetti a musiche, filmati o giochi in cui non viene utilizzata la funzione EAX.

PSA2 risponde automaticamente ai giochi che supportano i comandi EAX ed EAX2.0, ovvero in grado di controllare automaticamente la selezione degli ambienti in base alle diverse scene e posizioni, indipendentemente dall'opzione selezionata nel pannello di visualizzazione, e di modificare la selezione a ogni cambiamento dell'ambiente. È possibile controllare l'intensità del riverbero mediante un cursore presente nel pannello di visualizzazione. Se il livello del riverbero non è quello desiderato, controllare e regolare correttamente il cursore nel pannello di visualizzazione.

3.2.8. QSizzle

Consente di attivare o disattivare l'effetto QSizzle. Se attivato, le frequenze medio-alte del flusso audio risultano migliorate. Il testo del pulsante si illumina se l'effetto QSizzle è abilitato.

3.2.9. QRumble

Consente di attivare o disattivare l'effetto QRumble. Se attivato, le basse frequenze del flusso audio risultano migliorate. Il testo del pulsante si illumina se l'effetto QRumble è abilitato.

3.2.10. Normalizza

Consente di attivare o disattivare la normalizzazione (livellamento automatico del volume). Il testo del pulsante si illumina se la normalizzazione è abilitata.

3.2.11. Effetti 3D

Consente di attivare o disattivare gli effetti 3D. Tale opzione non ha effetto sui giochi con audio 3D, mentre ha effetto sui giochi con audio senza effetti 3D che utilizzano la funzione di remixaggio da 2D a 3D. Il testo del pulsante si illumina quando gli effetti 3D sono abilitati.

3.2.12. EQ

Consente di attivare o disattivare l'equalizzatore a 10 bande. Il testo del pulsante si illumina se l'equalizzatore è abilitato. Se il pulsante non è attivato, l'equalizzatore rimane non operativo.

3.3. Pannello di controllo principale

3.3.1. Accesso al pannello di controllo principale

Per accedere al pannello di controllo principale, aprire in primo luogo Philips Sound Agent 2 facendo doppio clic sull'icona di Sound Agent 2 nella barra delle applicazioni. Vedere la Figura 11.



Figura 11

Se viene visualizzato solo il pannello di controllo compresso a forma di barra, è necessario espandere il pannello facendo clic sul pulsante Ridimensiona disponibile sull'angolo destro, accanto all'icona Chiudi.

Se il pannello di controllo principale è coperto dal pannello di visualizzazione, far scorrere quest'ultimo in modo da visualizzare il pannello di controllo principale. A tale scopo, fare clic sulla freccia al centro del bordo inferiore del pannello di visualizzazione.

Una volta aperto il pannello di controllo principale, è possibile scegliere una delle schede disponibili per selezionare il set di controlli desiderato. Vedere la Figura 12.



Figura 12

3.3.2. Scheda Effetti

La prima scheda del pannello di controllo principale è denominata Effetti. In questa scheda sono presenti i controlli e gli indicatori dei miglioramenti 3D nonché i processori attivi/adattivi per il controllo delle frequenze e dei livelli. Di seguito viene fornita una descrizione di tutte le funzioni disponibili nella scheda Effetti.

3.3.2.1. QSizzle

QSizzle è un algoritmo per il miglioramento delle frequenze medio-alte (toni alti) che compensa la perdita di presenza, intensità e dettagli del segnale spesso risultante dall'uso di supporti digitali compressi, ad esempio i formati MP3 e WMA.

QSizzle esegue le regolazioni automaticamente e in tempo reale, in base alla risposta di frequenza del segnale di ingresso. QSizzle è diverso dall'equalizzatore, il quale è un processore delle frequenze fisse e non è in grado di controllare il segnale di ingresso o di eseguire regolazioni automatiche. L'etichetta **QSizzle attivato** viene visualizzata con il testo illuminato se QSizzle è abilitato; altrimenti, viene visualizzato **QSizzle disattivato**.

3.3.2.2. QRumble

QRumble è un algoritmo per il miglioramento delle basse frequenze che compensa la perdita dei bassi che potrebbe risultare dalla codifica dei file digitali, ad esempio i file MP3 o WMA, o dall'uso di sistemi di altoparlanti di bassa qualità.

QRumble risponde in tempo reale alla variazione del segnale di ingresso, eseguendo automaticamente le regolazioni appropriate. QRumble è diverso dall'equalizzatore, il quale è un processore delle frequenze statiche e non è in grado di controllare il segnale di ingresso o di eseguire regolazioni automatiche.

L'etichetta **QRumble attivato** viene visualizzata con il testo illuminato se QRumble è abilitato; altrimenti, viene visualizzato **QRumble disattivato**.

3.3.2.3. Normalizzazione

Consente di regolare automaticamente le variazioni di volume in vari file o flussi audio. I segnali più deboli vengono amplificati affinché corrispondano al livello di quelli più forti, in modo che il volume di ascolto mantenga un livello uniforme. Ciò evita di dover regolare costantemente il volume degli altoparlanti, quando si riproducono file con diversi livelli di uscita.

L'etichetta **Normalizzazione attivata** viene visualizzata con il testo illuminato se la normalizzazione è abilitata; altrimenti, viene visualizzato **Normalizzazione disattivata**.

3.3.2.4. Effetti 3D

Lo scopo dell'elaborazione degli effetti 3D è quello di ottenere la massima intensità e il massimo realismo per qualsiasi tipo di materiale di ascolto e di hardware di uscita, ad esempio due o più altoparlanti, cuffie o una particolare combinazione di altoparlanti e cuffie.

Sono disponibili quattro diversi algoritmi per il miglioramento di audio 3D in grado di aumentare al massimo l'esperienza spaziale, indipendentemente dalla combinazione di tipo di segnale e hardware di uscita in uso.

Se gli effetti 3D sono abilitati il processore audio sceglie automaticamente l'algoritmo appropriato (modalità 3D) in base alla configurazione di uscita e al tipo di segnale di ingresso. Gli indicatori degli effetti 3D disponibili sulla scheda Effetti si illuminano per indicare l'algoritmo attivo in un determinato momento.

QXpander è ottimale per ingressi a 2 canali (stereo) riprodotti su 2 altoparlanti o su 2 altoparlanti satellite e un subwoofer. QXpander fornisce un campo sonoro più ampio, che va oltre alla posizione fisica degli altoparlanti.

QSurround è ottimale per la riproduzione di un'origine multicanale, ad esempio un DVD a 5.1 canali. QSurround ottimizza il suono per creare altoparlanti virtuali e immerge l'ascoltatore in un audio con effetto surround.

QMSS è ottimale per configurazioni a più altoparlanti (a 4 o 5.1 canali), nel caso sia utilizzata una sorgente stereo. La maggior parte delle sorgenti è stereo, ad esempio gli MP3, le tracce dei CD, i file Wave e così via. QMSS trasforma tali sorgenti in avvolgenti esperienze multicanale con 4 o 5.1 canali distinti, in base alla configurazione di altoparlanti in uso.

3.3.3. Scheda Equalizzatore

L'equalizzatore (EQ) controlla la risposta di frequenza del sistema aumentando o riducendo la risposta di frequenza di dieci bande di frequenza indipendenti.

Il funzionamento di questo equalizzatore è simile a quello degli equalizzatori utilizzati nei sistemi audio di alta qualità. Ogni cursore controlla il livello relativo di una banda (gamma) di frequenze. Il numero visualizzato sotto la colonna di ciascun cursore rappresenta la frequenza centrale della banda controllata dal cursore in questione. Quando un cursore è posizionato al centro, le frequenze incluse nella banda rimangono piatte e il guadagno è pari a 0 dB. Vedere la Figura 13.

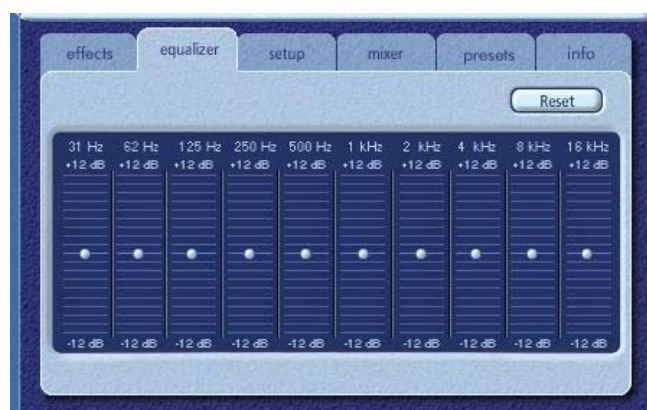


Figura 13

Per potenziare il livello di una determinata banda, spostare il cursore al di sopra della linea centrale. Per ridurre il livello di una determinata banda, spostare il cursore al di sotto della linea centrale. Il livello di potenziamento o riduzione massimo è di ± 12 dB in ciascuna direzione.

Per posizionare al centro un solo cursore alla volta, fare clic con il pulsante destro del mouse su un punto qualsiasi all'interno dell'area del cursore; per spostare in posizione centrale tutti i cursori contemporaneamente, fare clic sul pulsante Reimposta nell'angolo superiore destro del pannello. È anche possibile eseguire la stessa operazione facendo clic sul pulsante Predefinito nel pannello compresso. Tenere presente che il pulsante Predefinito consente di ripristinare lo stato predefinito anche di altre funzioni.

3.3.4. Scheda Impostazione

In questa scheda sono presenti i controlli per la selezione e la configurazione della modalità altoparlanti in base al tipo e al numero di altoparlanti disponibili.

La scheda audio Sonic Edge supporta una vasta gamma di altoparlanti. È possibile scegliere la configurazione di uscita desiderata dall'elenco presente sul lato sinistro della scheda. Ciò consente di impostare il tipo di elaborazione audio, gli algoritmi spaziali e il numero di uscite desiderati. Di seguito viene fornita una descrizione dettagliata di ciascuna modalità di uscita e di ciascun controllo disponibile sulla scheda. Vedere la Figura 14.



Figura 14

3.3.4.1. Cuffie

Questa opzione consente di selezionare gli algoritmi di elaborazione dell'audio delle cuffie.

3.3.4.2. Altoparlanti stereo

Questa opzione consente di selezionare gli algoritmi di elaborazione stereo. Utilizzare questa opzione con qualsiasi sistema di altoparlanti stereo.

In questa modalità, si consiglia di abilitare gli effetti 3D durante l'ascolto delle musica, in modo da poter utilizzare l'effetto surround incorporato nel nuovo sistema audio del PC. Per ulteriori informazioni, leggere la sezione QXpander del manuale.

3.3.4.3. Modalità Altoparlanti a 4 canali

Questa modalità supporta due serie di altoparlanti stereo situati a distanze regolari intorno alla posizione di ascolto. Gli altoparlanti vengono impostati come frontale sinistro, frontale destro, posteriore sinistro e posteriore destro.

3.3.4.4. 5.1 Modalità Altoparlanti a 5.1 canali

Modalità audio con effetto surround da home theatre. Fornisce 6 canali di uscita impostati come frontale sinistro e destro, posteriore sinistro e destro, centro e subwoofer. Il subwoofer viene anche denominato altoparlante LFE (Low Frequency Effects, effetti a bassa frequenza).

3.3.4.5. Uscita digitale (S/PDIF)

La scheda audio Philips Sonic Edge è munita di due ingressi digitali e di un'uscita digitale. È possibile selezionare uno dei due ingressi per l'uso della linea analogica o digitale (Uscita S/PDIF). Vedere le sorgenti di ingresso digitale nella scheda Mixer.

L'uscita S/PDIF e gli altoparlanti centrale/LFE condividono lo stesso connettore. Pertanto, quando si seleziona la modalità Uscita digitale, l'uscita analogica passa automaticamente in modalità Altoparlanti stereo e l'uscita S/PDIF viene utilizzata solo per gli altoparlanti frontali. Per passare di nuovo in modalità analogica, fare clic su Altoparlanti a quattro canali o sulla modalità Altoparlanti a 5.1 canali.

3.3.4.5.1 Passaggio AC3/DTS

La scheda Sonic Edge passa i dati audio digitali AC3 o DTS da un DVD a un'uscita S/PDIF. Questa funzione consente di riprodurre un DVD sul PC mediante un lettore soft-DVD, utilizzando un decoder AC3/DTS esterno, ad esempio un ricevitore, un set di altoparlanti con un decoder AC3 incorporato o decoder AC3 autonomi. La modalità AC3 è disponibile solo se si utilizza un lettore compatibile soft-DVD in grado di inviare flussi di dati AC3 o DTS alla scheda audio. Per abilitare il Passaggio AC3/DTS, è necessario selezionare Uscita digitale (S/PDIF) nella scheda Impostazione.

3.3.4.6. cursore Preamplificazione

Il controllo Livello PreAmp consente di potenziare il segnale audio prima del passaggio attraverso il circuito di amplificazione. L'effetto che si ottiene è lo stesso del volume generale.

Attenzione: eliminare eventuali distorsioni del suono abbassando il livello del cursore Preamplificazione.

3.3.4.7. cursore Fader

Consente di controllare il bilanciamento tra gli altoparlanti frontali e posteriori.

3.3.4.8. cursore Centro

Consente di controllare il livello di uscita del solo altoparlante centrale. Utilizzare questo cursore per regolare il volume dell'altoparlante centrale.

3.3.4.9. cursore LFE

Consente di controllare il livello del volume del subwoofer.

3.3.4.10. cursore Bilanciamento

Consente di impostare il bilanciamento tra gli altoparlanti di sinistra e di destra. Tale impostazione viene applicata agli altoparlanti frontali e posteriori.

3.3.4.11. Pulsante Prova

Consente di aprire una finestra da cui è possibile eseguire il test di un altoparlante alla volta. Il test di un canale di un altoparlante consente di verificare il corretto collegamento degli altoparlanti o delle cuffie.

Quando si utilizza l'utility di test, viene visualizzato un pulsante per ciascun eventuale canale di uscita; il numero dei pulsanti attivi dipende tuttavia dalla modalità di uscita selezionata. Fare clic sul pulsante di un altoparlante attivo per inviare l'audio di prova all'altoparlante corrispondente. Vedere la Figura 15.

L'opzione Loop consente di riprodurre più volte l'audio di prova finché non viene fatto clic sul pulsante Arresto. Se l'opzione Loop è disattivata, ogni volta che si fa clic sul pulsante di un altoparlante, l'audio viene riprodotto una sola volta.

Il pulsante Automatico consente di inviare una volta l'audio di prova a ciascun altoparlante e di passare automaticamente all'altoparlante successivo

Per uscire dall'utility di test e tornare alla scheda Impostazione del pannello di controllo principale, fare clic su Chiudi.

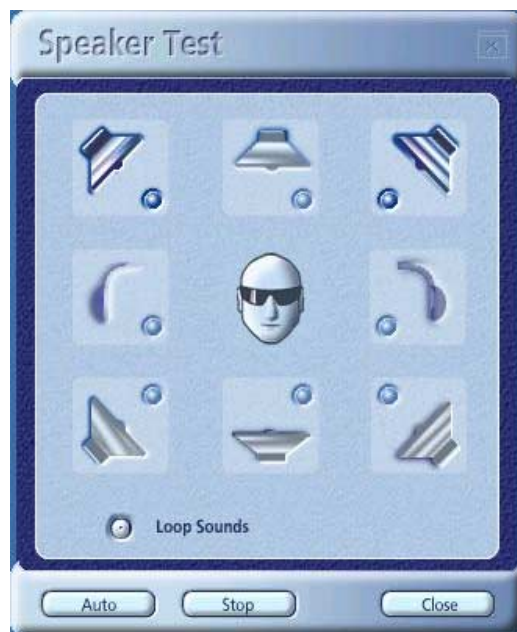


Figura 15

3.3.5. Scheda Mixer

Consente di selezionare e controllare le sorgenti di riproduzione, di registrazione e di ingresso S/PDIF.

3.3.5.1. Controlli per le sorgenti di riproduzione

È possibile attivare o disattivare il mute per ogni singola sorgente di riproduzione.

I cursori del volume consentono di impostare il livello di riproduzione di ciascuna sorgente.

Utilizzare i cursori del bilanciamento per regolare i livelli di uscita relativi di destra e sinistra per ciascuna sorgente stereo. Tali cursori dovrebbero normalmente essere lasciati nella posizione centrale predefinita. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un cursore per posizionarlo al centro.

Nell'area di visualizzazione della scheda Mixer sono presenti i controlli relativi a un massimo di quattro sorgenti di riproduzione alla volta. Utilizzare la barra di scorrimento delle sorgenti di riproduzione per visualizzare i controlli relativi ad altre sorgenti. Vedere la Figura 16.

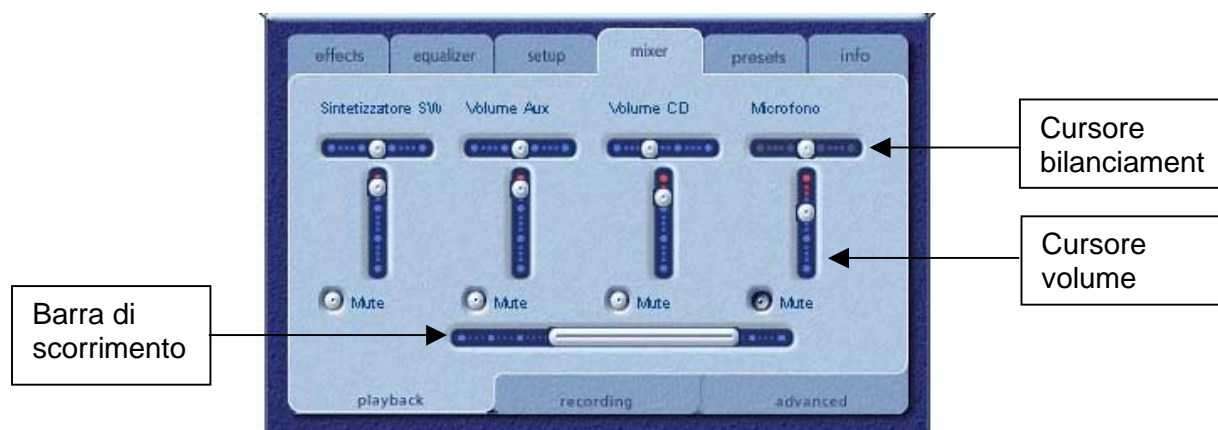


Figura 16

3.3.5.2. Controllo per le sorgenti di registrazione

Philips Sonic Edge consente di registrare suoni e musica da diverse sorgenti di ingresso. Selezionare la scheda Mixer e fare clic su Registrazione nella parte inferiore del pannello. Questo pannello consente di selezionare e controllare le sorgenti di registrazione.

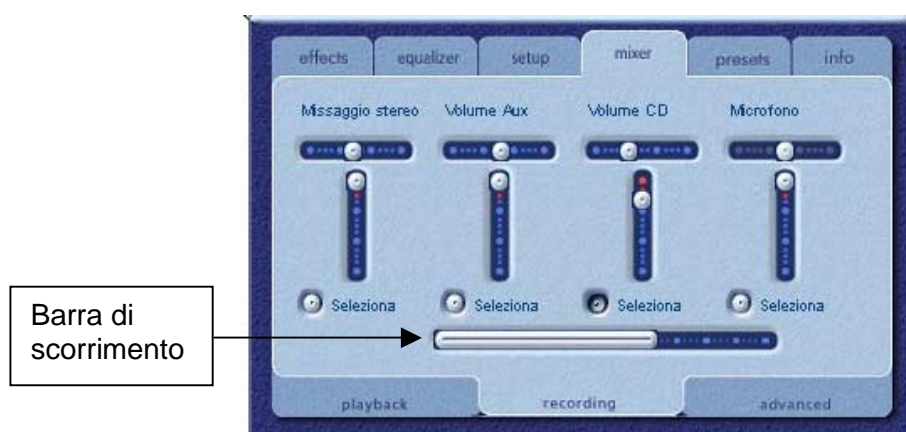


Figura 17

Prima di iniziare a registrare è necessario configurare la sorgente di registrazione. Selezionare una sorgente facendo clic sul pulsante Seleziona appropriato. Per ciascuna sorgente sono disponibili controlli per il livello e il bilanciamento. Per impostare un cursore sulla posizione predefinita, fare clic con il pulsante destro del mouse su di esso.

Trascinare la barra di scorrimento da un lato all'altro per far scorrere l'area di visualizzazione e visualizzare gli ulteriori controlli per le sorgenti attualmente nascosti.

Il pulsante Amplificatore microfono presente sulla scheda Avanzate fornisce un'amplificazione aggiuntiva per i segnali deboli del microfono. Se si verifica una distorsione, disattivare tale funzione.

Per visualizzare altre sorgenti, trascinare la barra di scorrimento per far scorrere il set di controlli delle sorgenti avanti e indietro nell'area di visualizzazione.

L'opzione **Stereo Mix** consente di registrare contemporaneamente da tutte le sorgenti disponibili, purché sia impostato un ingresso per la sorgente.

3.3.5.3. Scheda Avanzate

La nuova scheda audio dispone di due linee di ingresso digitale, situate nella parte superiore della scheda e accessibili dall'interno dello chassis del computer. Tali linee di ingresso sono progettate per essere collegate alle unità CD-ROM e/o DVD-ROM. È possibile registrare e controllare il segnale audio inviato a tali ingressi mediante gli altoparlanti.

Di seguito viene fornita una descrizione dei controlli disponibili sulla scheda Avanzate. Vedere la Figura 18.

3.3.5.3.1 Amplificatore microfono

Il pulsante Amplificatore microfono fornisce un'amplificazione aggiuntiva per i segnali deboli del microfono. Se si verifica una distorsione, disattivare tale funzione.

3.3.5.3.2 Acquisizione S/PDIF

Questo pulsante consente di abilitare la registrazione da una delle linee di ingresso digitale. Se si seleziona Acquisizione S/PDIF come sorgente di registrazione, la sottoscheda Registrazione della scheda Mixer viene resa non disponibile.

Nota:

la registrazione dell'input S/PDIF è limitata a 44,1 KHz, stereo 16 bit e 48 KHz stereo 16 bit. Qualsiasi altro formato di registrazione può dare luogo a risultati imprevedibili.

3.3.5.3.3 Seleziona l'ingresso S/PDIF per l'uscita digitale o analogica

Queste due opzioni consentono di abilitare il controllo del segnale di ingresso digitale acquisito dagli altoparlanti digitali o analogici. È possibile selezionare la modalità di uscita nella scheda Impostazione.



Figura 18

3.3.5.3.4 Seleziona il dispositivo di ingresso S/PDIF 1 o 2

È possibile selezionare solo uno dei due ingressi alla volta come sorgente di registrazione.

3.3.6. Scheda Preimpostazioni

Le funzioni della scheda Preimpostazioni consentono di creare delle istantanee dello stato di tutti i controlli di Philips Sound Agent 2, in modo da poter ricaricare le stesse impostazioni in qualsiasi momento.

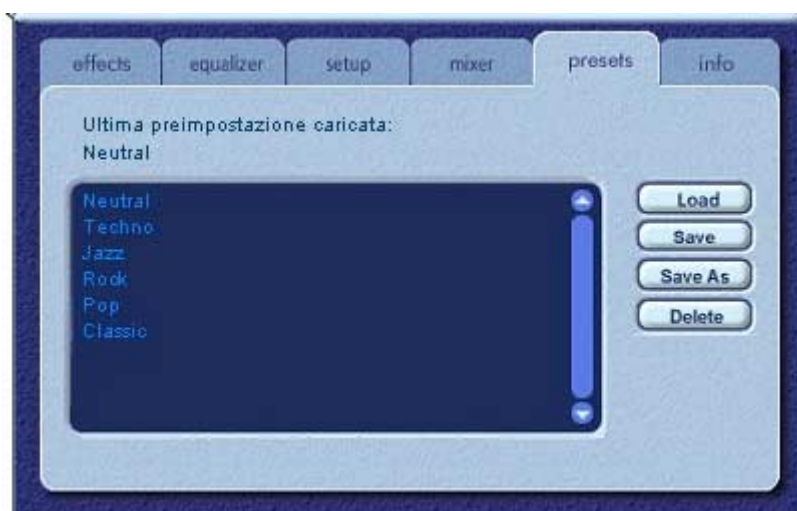


Figura 19

Il sistema di preimpostazione consente di salvare lo stato dei controlli di Philips Sound Agent 2, dopo averli regolati per uno scopo specifico, in modo poter utilizzare di nuovo lo stesso gruppo di impostazioni facendo semplicemente clic con il mouse, qualora si desideri ascoltare un flusso audio simile.

Ad esempio, si supponga di aver ascoltato batterie e bassi e di aver regolato i controlli in base alle proprie esigenze. In tal caso, è possibile salvare una preimpostazione denominata Batterie e bassi. Ogni volta che si riascolta questo tipo di musica, è possibile caricare la preimpostazione per ripristinare le impostazioni applicate ai controlli al momento del salvataggio.

In Sound Agent sono disponibili diverse preimpostazioni predefinite, disponibili nella scheda Preimpostazioni.

3.3.6.1. Carica

Fare clic su questo pulsante per caricare una preimpostazione esistente.

3.3.6.2. Salva

È possibile salvare eventuali modifiche apportate a una preimpostazione caricata facendo clic sul pulsante Salva. Questo pulsante non è attivo se è stata selezionata una preimpostazione predefinita. In Sound Agent è possibile sovrascrivere solo le preimpostazioni definite dall'utente, non quelle predefinite.

3.3.6.3. Salva con nome

È possibile caricare una preimpostazione predefinita o definita dall'utente esistente, modificarla in base alle proprie esigenze e salvarla come nuova preimpostazione.

3.3.6.4. Elimina

Consente di eliminare in modo permanente la preimpostazione selezionata dall'elenco. Se si fa clic su questo pulsante dopo aver selezionato una preimpostazione, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Fare clic sul pulsante OK per rimuovere la preimpostazione dall'elenco. Questo pulsante non è attivo se è stata selezionata una preimpostazione predefinita.

3.3.7. Scheda Info

In questa scheda sono disponibili informazioni utili relative al prodotto, tra cui il numero di versione del software, il nome del produttore e l'indirizzo della pagina Web da cui scaricare gli eventuali aggiornamenti del software.



Figura 20

3.4. Pannello di visualizzazione

Nel pannello di visualizzazione viene fornita una rappresentazione grafica degli ambienti creati mediante Philips Sound Agent 2. Sono inoltre disponibili due menu e un cursore per l'intensità del riverbero. Nel menu di selezione presente sulla destra sono disponibili tutte le opzioni relative agli effetti ambientali del riverbero. Nel menu a sinistra è disponibile un elenco delle preimpostazioni per i diversi tipi di musica. Il cursore consente di controllare l'intensità dell'effetto applicato alla musica.

È possibile utilizzare il pulsante posizionato al centro del bordo inferiore del pannello di visualizzazione per spostare quest'ultimo verso l'alto o il basso e nascondere o visualizzare il pannello di controllo principale.



Figura 21

4. Disinstallazione dei driver software

Se è necessario disinstallare i driver Philips Sonic Edge, possibile utilizzare uno dei due metodi disponibili. Dal Pannello di controllo del sistema, è possibile avviare l'utility Installazione applicazioni, come illustrato nella Figura 22 (Windows XP). Individuare Philips Sound Agent 2 nell'elenco dei programmi e fare clic su di esso per evidenziarlo. Fare clic sul pulsante Aggiungi/Rimuovi in Windows 98/ME o Cambia/Rimuovi in Windows 2000/XP.

Altrimenti, è possibile utilizzare il programma di disinstallazione fornito con il software Philips Sound Agent 2. A tale scopo, fare clic sul pulsante di avvio di Windows, selezionare Programmi o Tutti i programmi in XP, fare clic su Philips Sound Agent 2, quindi selezionare il programma di disinstallazione.

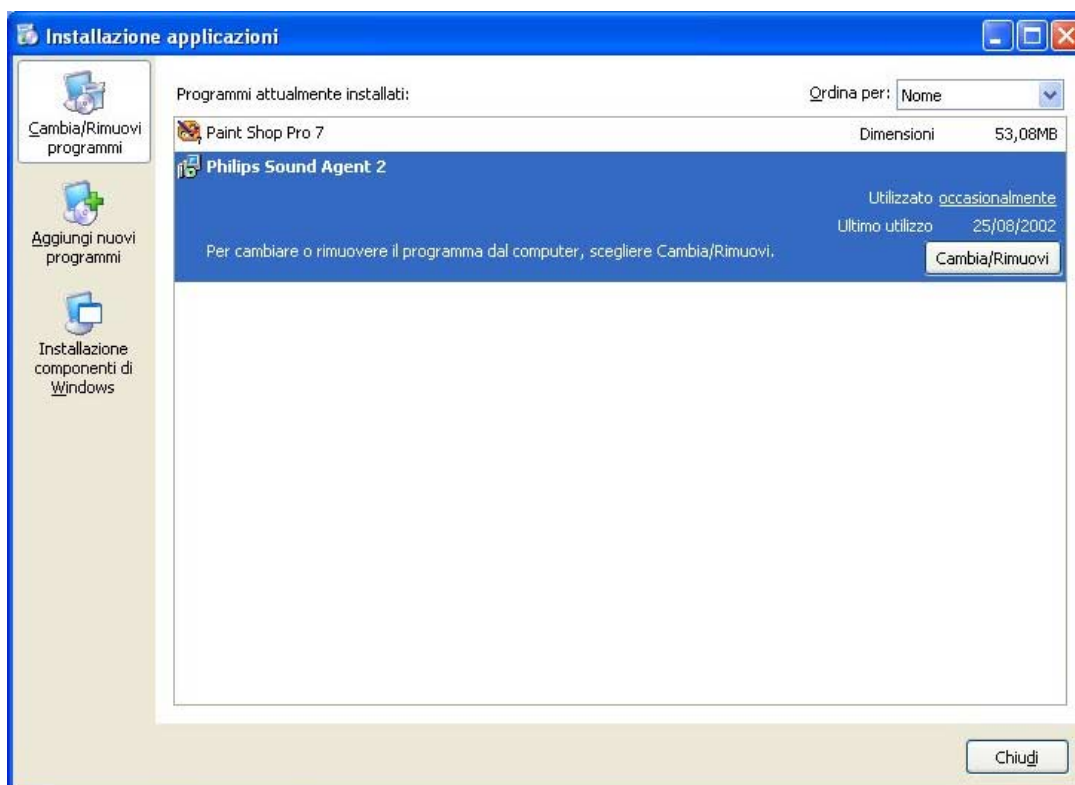


Figura 22

5. Assistenza tecnica e garanzia

Prima di contattare il servizio di assistenza tecnica, assicurarsi di avere le seguenti informazioni a portata di mano:

- Numero del modello e data di acquisto.
- Tipo di computer, velocità del processore e memoria disponibile.
- Sistema operativo del computer (IE; Windows® 98SE, ME e così via).
- Informazioni di errore su schermo.
- Altri dispositivi hardware collegati alla scheda video.

5.1. Indirizzo Internet

Sul Web sono disponibili numerose informazioni utili. L'indirizzo URL del sito Web per gli Stati Uniti è il seguente:

<http://www.pcsound.philips.com>

L'indirizzo del sito Web per l'Europa è il seguente:

<http://www.philips.com/sound>

5.2. Informazioni sull'assistenza tecnica

Numeri di telefono gratuiti:

Stati Uniti: 1-800-835-3506

Altri paesi: Vedere il foglio di garanzia nella confezione.

6. Appendice A

Suggerimenti utili per l'impostazione degli altoparlanti e altro

Di seguito vengono forniti alcuni suggerimenti per impostare l'hardware audio in modo da ottenere migliori risultati.

6.1.1. Scenario di ascolto ideale (Altoparlanti)

Il modo ideale per creare un'atmosfera ottimale, in caso di audio stereo, con effetto surround o 3D, consiste in primo luogo nel posizionare ciascuna coppia di altoparlanti nel modo più simmetrico possibile.

Gli altoparlanti frontali devono essere situati alla stessa altezza, angolazione e distanza rispetto all'ascoltatore. Risultati migliori si ottengono se la distanza tra la l'ascoltatore e gli altoparlanti corrisponde più o meno a quella tra gli altoparlanti.

Una tipica configurazione multimediale, con gli altoparlanti posizionati su ciascun lato del monitor, è ideale per l'ascolto stereo o a quattro canali. Tuttavia, se il sistema in uso prevede un altoparlante centrale, si consiglia di distanziare ulteriormente gli altoparlanti frontali sinistro e destro, continuando a mantenere una distanza equivalente dalla posizione di ascolto.

Gli altoparlanti surround devono essere posizionati dietro all'ascoltatore, preferibilmente non superando la distanza tra gli altoparlanti frontali e l'ascoltatore. È inoltre necessario posizionare tali altoparlanti alla stessa altezza e angolazione degli altoparlanti frontali.

6.1.2. Scenario di ascolto ideale (Cuffie)

L'uso delle cuffie consente di eliminare molti dei problemi associati all'ascolto tramite altoparlanti. Ad esempio, l'ascoltatore è automaticamente posizionato al centro e la posizione rispetto agli altoparlanti rimane invariata anche se ci si sposta.

Se si desidera utilizzare la modalità di uscita Altoparlante + Cuffia, è necessario non scegliere un tipo di cuffia che copre completamente le orecchie e isola il suono proveniente dagli altoparlanti frontali. È possibile ad esempio utilizzare cuffie speciali, denominate anche cuffie "open-air", cuffie compatte o cuffie di tipo "ear bud".

6.1.3. Uso di superfici riflettenti (Altoparlanti)

Se possibile, mantenere gli altoparlanti lontano da superfici riflettenti. Ad esempio, se il sistema è installato in un angolo della stanza e uno degli altoparlanti è particolarmente vicino alla parete, la qualità potrebbe risultare scadente. Le onde sonore rimbalzano infatti sul muro e arrivano alle orecchie con un lieve ritardo rispetto alle onde che hanno origine direttamente dall'altoparlante.

Ciò accade in tutti gli ambienti, tranne nelle camere anecoiche (prive di eco). Tuttavia, se la superficie è vicina all'altoparlante, l'energia del suono riflesso viene leggermente ritardata e diventa più potente rispetto all'originale, rendendo il segnale ricevuto dall'orecchio meno chiaro.

Lo stesso può accadere se si posizionano gli altoparlanti direttamente su un piano. Se possibile, posizionare gli altoparlanti su supporti, in modo da allontanarli ulteriormente dalla superficie riflettente. Ciò migliora leggermente l'atmosfera e gli effetti ottenuti.

6.1.4. Bilanciamento degli altoparlanti e delle cuffie

L'atmosfera creata mediante audio stereo, con effetto surround e specialmente con effetto 3D può risultare ridotta a causa di un errato bilanciamento dei canali sinistro e destro. Se gli altoparlanti o gli amplificatori sono muniti di controlli per il bilanciamento incorporati, si consiglia di regolarli sulla posizione centrale. Su molti controlli fisici per il bilanciamento è presente un segno che consente di individuare tale posizione.

Se ciascun altoparlante è munito di controlli per il volume distinti, provare a regolare tali controlli su impostazioni simili. È possibile utilizzare l'utility di test di Philips Sound Agent 2 per controllare i volumi.

Tale procedura può essere utilizzata anche per le cuffie.

7. Appendice B

Disinstallazione dei driver e della scheda audio precedenti

Indipendentemente dal sistema operativo supportato installato, utilizzare le procedure generali riportate di seguito per disinstallare i driver precedenti. Si consiglia di disinstallare i driver prima di rimuovere la vecchia scheda audio dal computer.

- Fare clic sul menu di avvio.
- Fare clic su Impostazioni e selezionare Pannello di controllo.
- Fare doppio clic su Installazione applicazioni.
- Individuare i driver audio nell'elenco. Avviso: assicurarsi di selezionare i driver corretti e di non cancellare altri programmi.
- Fare clic sul pulsante Rimuovi o Aggiungi/Rimuovi.
- Al termine della disinstallazione dei driver, fare clic su OK e chiudere tutte le applicazioni.

Nella maggior parte dei casi è possibile rimuovere i driver mediante la procedura indicata sopra. Si consiglia tuttavia di utilizzare Gestione periferiche per controllare che siano stati rimossi tutti gli elementi necessari. Se non si ha familiarità con Gestione periferiche, attenersi alle procedure descritte di seguito.

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona Risorse del computer e selezionare Proprietà. Se l'icona Risorse del computer non viene visualizzata sul desktop, fare clic sul pulsante di avvio, quindi fare clic con il pulsante destro del mouse su Risorse del computer e selezionare Proprietà. Viene visualizzata una nuova finestra.
- In Windows 2000 e XP, selezionare la scheda Hardware nella parte superiore, quindi fare clic sul pulsante Gestione periferiche al centro della finestra.
- In Windows 98SE e ME selezionare la scheda Gestione periferiche nella parte superiore della finestra.
- Nella finestra Gestione periferiche individuare la voce Controller audio, video e giochi.
- Fare clic sul segno + accanto a tale voce. Viene visualizzato un elenco di dispositivi.
- Selezionare la scheda audio e fare clic con il pulsante destro del mouse su di essa.
- Nel menu a discesa selezionare Rimuovi, quindi fare clic su OK.

Più componenti potrebbero essere associati alla scheda audio, ad esempio una porta giochi. Assicurarsi che tutti i componenti siano stati rimossi prima di chiudere Gestione periferiche.

Chiudere Gestione periferiche e arrestare il sistema, in modo da poter rimuovere la vecchia scheda audio dal computer. Tornare alla sezione *Installazione della scheda audio* del manuale.

8. Appendice C

Disabilitazione del sistema audio integrato

Per disabilitare il sistema audio su scheda è necessario accedere alle impostazioni del BIOS di sistema. Nella maggior parte dei computer è possibile accedere a tali impostazioni solo subito dopo l'accensione del computer e immediatamente prima del caricamento del sistema operativo. È possibile che venga visualizzato un messaggio in cui viene indicato che è possibile accedere alle impostazioni. In genere, tale messaggio viene visualizzato in un angolo dello schermo e contiene un testo simile al seguente:

“Press Del to enter setup” o “Press F1 to enter setup”.

In alcuni computer è possibile accedere alle impostazioni del BIOS in qualsiasi momento. Fare riferimento alla documentazione relativa al computer in uso, per informazioni su come accedere all'utility del BIOS. Una volta individuato il metodo appropriato, accedere all'utility di impostazione.

Avviso: non modificare impostazioni di cui non si conosce la funzione, altrimenti il sistema potrebbe non funzionare correttamente.

In genere, nell'utility di impostazione viene visualizzato un elenco di opzioni. L'opzione relativa alle funzioni standard (Standard Features) include l'ora, la data e le periferiche di base del PC, ad esempio il disco rigido, la tastiera, il mouse e così via. Altre opzioni disponibili sono quella relativa alle funzioni avanzate del BIOS (Advanced BIOS Features) e alla configurazione PnP e/o PCI (PnP/PCI Configuration). È possibile accedere a ciascun menu e visualizzare l'elenco delle opzioni disponibili in esso. Utilizzare i tasti freccia sulla tastiera per spostarsi all'interno dell'utility di impostazione.

Individuare il menu contenente i controlli per le funzioni dell'audio. Spostarsi su tale menu evidenziandolo e premere Invio.

Individuare il dispositivo audio e selezionarlo mediante i tasti freccia. Leggere l'indicazione su come modificare le impostazioni nella parte inferiore della schermata. È possibile che venga richiesto di utilizzare i tasti PGSU/PGGIÙ, +/- o altro. Modificare l'impostazione da On a Off o da Enable (Abilita) a Disable (Disabilita) o altro.

Salvare le impostazioni e uscire.