

---

## Informações Gerais

Acessórios fornecidos .....	59
Informações sobre cuidados e segurança .....	59

---

## Ligações

Passo 1: Instale os altifalantes .....	60
Passo 2: Posicionar os altifalantes e subwoofer .....	60
Passo 3: Ligar os altifalantes e o subwoofer .....	61
Passo 4: Ligação das antenas FM/MW .....	62
Passo 5: Ligar o cabo de alimentação eléctrica .....	62

---

## Ligações opcionais – Leitura

Ligar a televisor/videogravador/outros dispositivos áudio .....	63
Ligar a um leitor de DVD/SACD .....	64
Opção 1: Utilizar as entradas de 6 canais .....	64
Opção 2: Utilizar uma entrada coaxial .....	64
Opção 3: Utilizar uma entrada óptica .....	64

---

## Ligações opcionais – Gravação

Ligar a um dispositivo de gravação .....	65
--	----

---

## Apresentação Funcional

Unidade principal e telecomando .....	66
Botões de controlo disponíveis somente no telecomando .....	67

---

## Iniciar

Passo 1: Introduzir pilhas no telecomando ...	68
Utilizar o telecomando para operar o sistema .....	68
Passo 2: Ligar/desligar .....	68
Passar para o modo activo .....	68
Passar para o modo de espera .....	68
Passo 3: Configurar canais dos altifalantes .....	68–69
Ajustar os níveis de saída do altifalante ...	69

---

## Controlo de Som

Seleccionar o som surround .....	70
Seleccionar efeitos sonoros digitais .....	70
Regular o nível de Baixas/Altas-Frequências 70	

---

## Controlo de volume e Outras funções

Controlo de volume .....	71
Modo nocturno – ligar/desligar .....	71
Esbater o ecrã do visor do sistema .....	71
Definir o temporizador de Desligar Automático .....	71

---

## Utilização do Sintonizador

Sintonizar estações de rádio .....	72
Predefinir estações de rádio .....	72
Memorização automática .....	72
Predefinição manual .....	72
Seleccionar uma estação de rádio predefinida .....	72

---

## Resolução de problemas .....

---

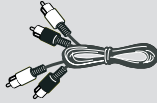
## Especificações .....

---

## Glossário .....

## Acessórios fornecidos

Cabos áudio  
(branco/vermelho)



Cabo coaxial



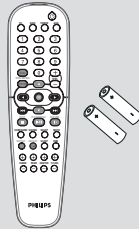
Antena de cabo FM



Antena de quadro  
MW



Telecomando e  
2 pilhas  
(12nc: 3139 238 04481)



Cabo de alimentação  
eléctrica



Suportes e parafusos  
(5x)



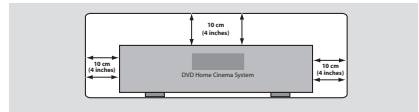
## Informações sobre cuidados e segurança

### Evite altas temperaturas, humidade, água e pó

- O aparelho não deve ser exposto a gotas ou salpicos.
- Não coloque quaisquer fontes de perigo sobre o aparelho (p. ex., objectos cheios de líquido, velas acesas).

### Não obstrua os ventiladores

- Coloque o aparelho num local com a ventilação adequada, de modo a evitar a acumulação interna de calor. Deixe 10 cm de espaço livre, no mínimo, em torno do aparelho para a devida ventilação.



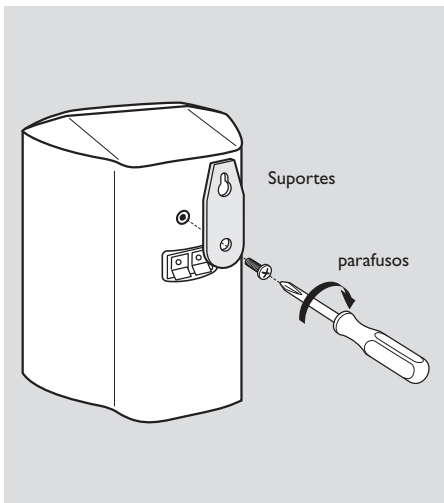
### Encontrar um local adequado

- Coloque o leitor numa superfície plana, rígida e estável. Telecomando e 2 pilhas
- Não posicione a unidade sobre outro equipamento que possa aquecê-la (p. ex., Leitor de DVD ou amplificador).

### Atenção a dispensar à caixa

- Utilize um pano macio ligeiramente húmido com um detergente suave. Não utilize uma solução com álcool, amoníaco ou abrasivos.

## Passo 1: Instale os altifalantes



Pode preferir montar os altifalantes na parede. Prenda correctamente o suporte à parte traseira dos altifalantes recorrendo aos parafusos fornecidos. Depois monte um parafuso (não fornecido) à parede onde pretende pendurar o altifalante e prenda-o com segurança ao parafuso montado.

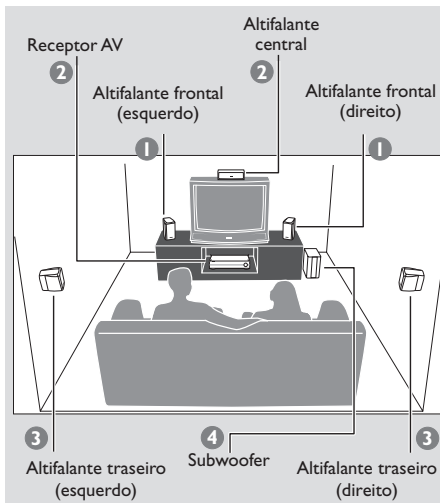
### ATENÇÃO!

**Peça a um técnico especializado para instalar os suportes na parede. NÃO o faça sozinho para evitar danos inesperados ao equipamento ou ferimentos pessoais.**

*Sugestões Úteis:*

- Os altifalante traseiro denominam-se de REAR L (esquerdo) ou REAR R (direito).
- Os altifalantes centrais denominam-se de FRONT L (esquerda) ou FRONT R (direita).

## Passo 2: Posicionar os altifalantes e subwoofer



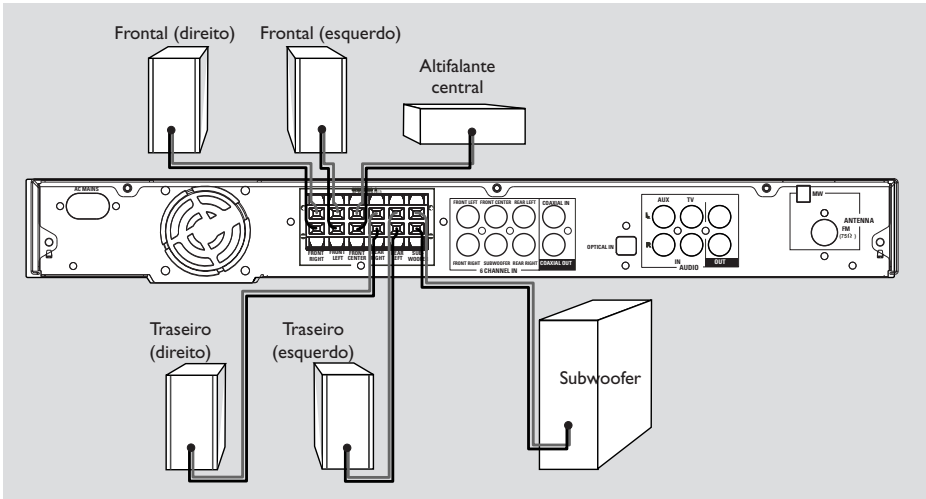
Para o melhor som surround possível, todos os altifalantes devem ser posicionados à mesma distância da posição de audição.

- 1 Coloque as colunas frontais esquerda e direita a distâncias iguais relativamente ao televisor e num ângulo de, aproximadamente, 45° face posição de audição.
- 2 Coloque o altifalante central acima do televisor ou do receptor AV para que o som do canal central seja localizado.
- 3 Coloque os altifalante traseiro ao nível dos ouvidos, virados um contra o outro, ou montados na parede.
- 4 Coloque o subwoofer no chão, perto do televisor.

*Sugestões Úteis:*

- Para evitar que interferências magnéticas, não coloque os altifalantes frontais muito perto do televisor.
- Deixe que exista uma ventilação correcta à volta do receptor AV.

## Passo 3: Ligar os altifalantes e o subwoofer



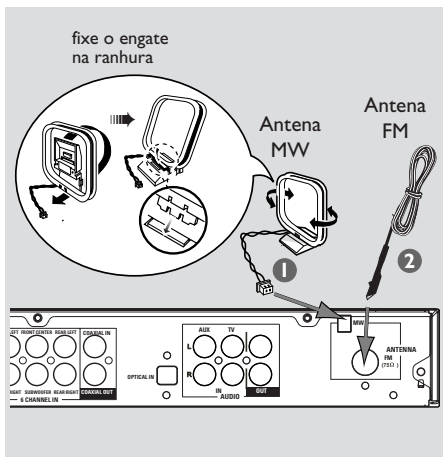
- Ligue os sistemas de altifalantes fornecidos recorrendo aos cabos fornecidos para o efeito, seguindo as cores das fichas e dos respectivos cabos. Introduza totalmente a parte descarnada do cabo do altifalante nos terminais.

Altifalantes / Subwoofer	⊖	⊕
Frontal Esquerdo (FL)	preto	branco
Frontal Direito (FR)	preto	vermelho
Central (FC)	preto	verde
Surround Esquerdo (RL)	preto	azul
Surround Direito (RR)	preto	cinzento
Subwoofer (SUBW)	preto	roxo

### Sugestões Úteis:

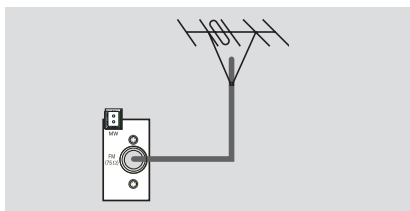
- Verifique se os cabos dos altifalantes estão correctamente ligados. As ligações incorrectas poderão danificar o sistema devido a curto-circuitos.
- Não ligue mais do que um altifalante a qualquer par de tomadas de altifalantes + / - .
- Não ligue altifalantes com uma impedância inferior à dos altifalantes fornecidos. Consulte a secção ESPECIFICAÇÕES do presente manual.

## Passo 4: Ligação das antenas FM/MW



- 1 Ligue a antena de quadro MW fornecida à tomada **MW**. Coloque a antena de quadro MW numa prateleira ou fixe-a numa base ou parede.
- 2 Ligue a antena FM fornecida à tomada **FM**. Estenda a antena FM e prenda as suas extremidades à parede.

Para uma melhor recepção estéreo FM, ligue uma antena FM exterior (não fornecida).



### Sugestões Úteis:

- Regule a posição das antenas para obter uma boa recepção.
- Coloque as antenas tão longe quanto possível do televisor, videogravador ou qualquer outra fonte de radiações para impedir ruídos indesejáveis.

## Passo 5: Ligar o cabo de alimentação eléctrica

Depois de ter ligado tudo correctamente, ligue o cabo de alimentação eléctrica à tomada eléctrica. Nunca faça nem altere ligações com o sistema ligado.

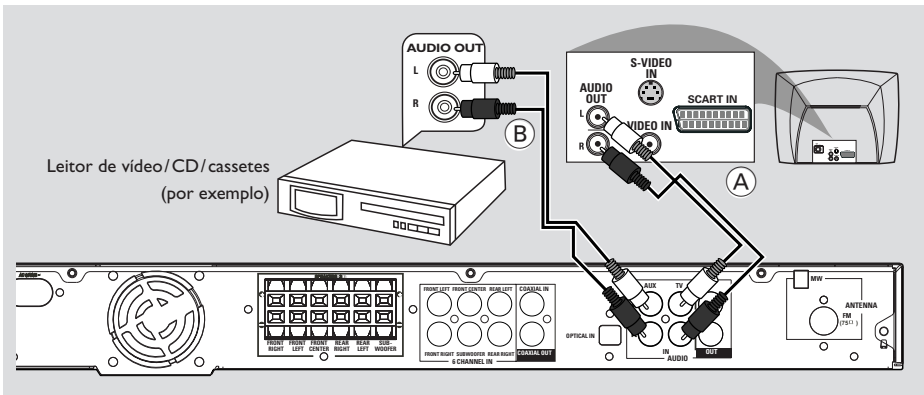
### Sugestão Útil:

- Consulte a placa na parte traseira ou na base do sistema para obter a identificação e informações sobre alimentação eléctrica.

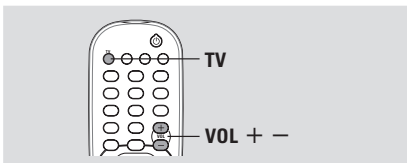
## IMPORTANTE!

- Pode ligar outros equipamentos áudio e áudio/visual a este receptor AV de forma a utilizar as capacidades de som do Sistema áudio de cinema em casa.
- Para ligação a componentes adicionais, os cabos de áudio/vídeo não são fornecidos.
- A estabelecer ligações, certifique-se de que a cor dos cabos coincide com a cor das tomadas.
- Consulte sempre o manual de instruções do equipamento ligado para fazer a melhor ligação.

## Ligar a televisão/videogravador/ outros dispositivos áudio



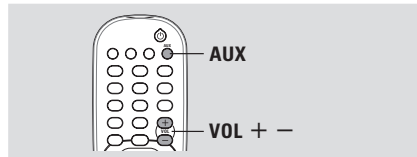
- Para ouvir os canais de televisão através deste receptor AV, utilize os cabos áudio (branco/vermelho) para ligar as tomadas AUDIO IN-TV às tomadas AUDIO OUT correspondentes do televisor (consulte a fig. A).



Antes de iniciar o funcionamento,

- 1 Inicie a leitura da fonte ligada como é habitual.
- 2 Prima **TV** no telecomando para activar a fonte de entrada, depois prima **VOL + -** para ajustar o nível de volume.

- Para ouvir a leitura de outros dispositivos áudio/visuais (tais como videogravadores, leitores de MP3, leitores de cassetes), utilize os cabos áudio (branco/vermelho) para ligar as tomadas AUDIO IN-AUX às tomadas AUDIO OUT correspondentes do dispositivo áudio ligado (consulte a fig. B).

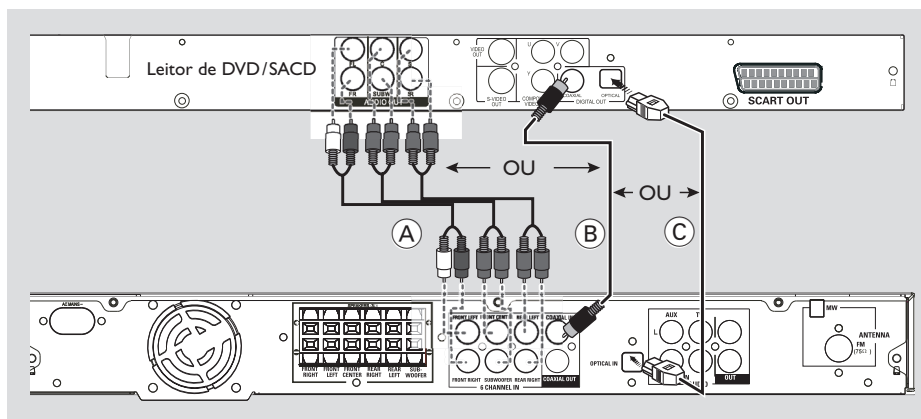


Antes de iniciar o funcionamento,

- 1 Inicie a leitura da fonte ligada como é habitual.
- 2 Prima **AUX** no telecomando para activar a fonte de entrada, depois prima **VOL + -** para ajustar o nível de volume.

# Ligações opcionais – Leitura

## Ligar a um leitor de DVD/SACD



Apenas precisa de fazer uma ligação ao leitor de DVD/SACD a partir das seguintes opções, consoante as capacidades do leitor de DVD/SACD.

### Opção 1: Utilizar as entradas de 6 canais

- Se o leitor de DVD/SACD possui um decodificador multicanais incorporado (p. ex., Dolby Digital, DTS) e tem saídas de 6 canais (multicanais), pode utilizar os cabos áudio (não incluídos) para ligar as tomadas AV **6 CHANNEL IN** do receptor AV às saídas correspondentes do leitor de DVD/SACD (consulte fig. **A**).

Antes de iniciar o funcionamento,

- Inicie a leitura da fonte ligada como é habitual.
- Prima **DISC** (disco) no comando à distância para seleccionar “**DISC 6CH**” (disco coaxial), depois prima **VOL + -** para ajustar o nível de volume.

*Sugestões Úteis:*

- Os sinais áudio produzidos por 6 canais são surround multicanais. Portanto, mudar para o modo Estéreo ou VSS não tem qualquer efeito.
- Não é possível gravar a partir desta entrada.

### Opção 2: Utilizar uma entrada coaxial

- Ou utilize um cabo coaxial (não incluído) para ligar a tomada **COAXIAL IN** do receptor AV à saída **COAXIAL** do leitor de DVD/SACD (consulte a fig. **B**).

Antes de iniciar o funcionamento,

- Inicie a leitura da fonte ligada como é habitual.
- Prima **DISC** (disco) no comando à distância para seleccionar “**DISC COAX**”, depois prima **VOL + -** para ajustar o nível de volume.

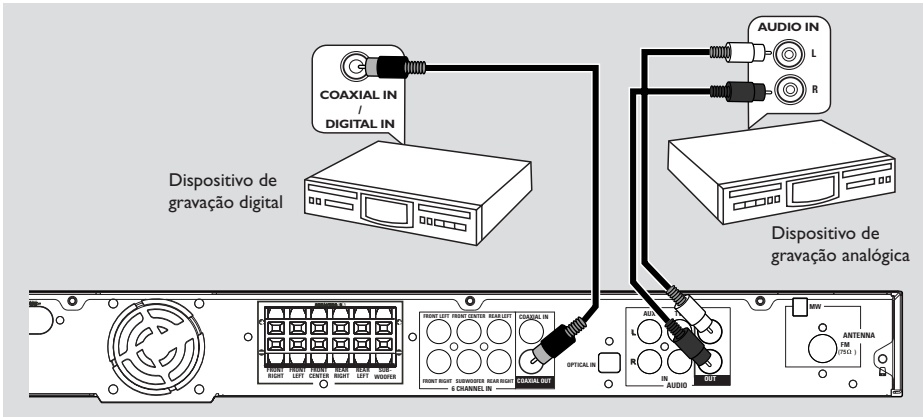
### Opção 3: Utilizar uma entrada óptica

- Ou utilize um cabo de fibras ópticas (não incluído) para ligar a entrada **OPTICAL IN** do receptor AV à saída **OPTICAL** do leitor de DVD/SACD (consulte a fig. **C**).

Antes de iniciar o funcionamento,

- Inicie a leitura da fonte ligada como é habitual.
- Prima **DISC** (disco) no comando à distância para seleccionar “**DISC OPTI**”, depois prima **VOL + -** para ajustar o nível de volume.

## Ligar a um dispositivo de gravação



- Ligue a tomada **COAXIAL OUT** do receptor AV à tomada **DIGITAL (COAXIAL) IN** de um dispositivo áudio digital (por exemplo, DTS - Sistema de Cinema Digital compatível com descodificador Dolby Digital).  
→ Pode assim fazer gravações digitais ou analógicas a partir de sinais recebidos deste receptor AV.

### E/OU

- Ligue as entradas **AUDIO OUT** do receptor AV às entradas **AUDIO IN** de um dispositivo de gravação analógico.  
→ Isto permitirá realizar gravações estereofónicas analógicas (dois canais, direito e esquerdo).

### Sugestões úteis:

- Os sinais *Dolby Digital*, *DTS* ou *MPEG* não podem ser gravados a partir deste receptor AV.
- A gravação digital não é possível quando o material da fonte digital está protegido contra cópia.

Antes de iniciar a gravação,

- 1 Prima **DISC**, **TUNER**, **TV** ou **AUX** para seleccionar a fonte de onde pretende gravar.  
→ O nome da fonte aparece no visor.
- 2 Inicie a gravação no dispositivo de gravação externo.
- 3 Inicie a leitura da fonte ligada como é habitual.

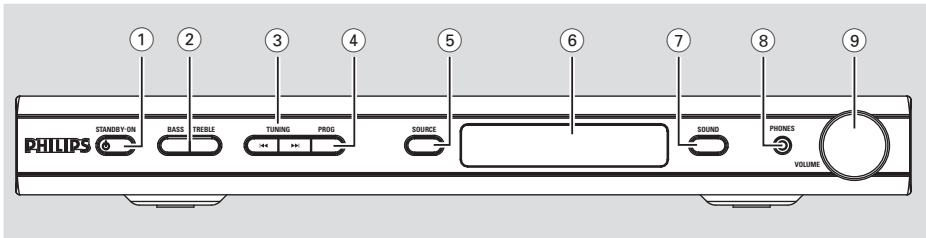
### Sugestões úteis:

- A gravação a partir de entradas de 6 canais não é possível.
- A definição do som não afecta a gravação.



# Apresentação Funcional

## Unidade principal e telecomando



### ① STANDBY ON (⏻)

- Passa para o modo espera de espera economia de energia ou liga o sistema.

### ② BASS/TREBLE

- Selecciona as baixas e altas-frequências. Use o controlo de VOLUME para seleccionar o nível pretendido.

### ③ ◀◀ TUNING ▶▶

- Sintoniza a frequência do rádio para cima/baixo.

### ④ PROG

- \*Entra menu de configuração do receptor
- SINTONIZADOR: inicia \* automaticamente a programação de memorização de posições automática/manual.

### ⑤ SOURCE

- Selecciona o modo da fonte activa pertinente :  
DISC (6CH/COAX/OPTI), TUNER (FM/MW),AUX ou TV.

(só no telecomando)

- TV: para comutar para o modo da fonte TELEVISOR.
- DISC: alterna entre o modo de fonte DISC 6CH, DISC COAX e DISC OPTI.
- TUNER: alterna entre FM e MW.
- AUX: Selecciona modo AUX (auxiliar).

### ⑥ Visor do sistema

### ⑦ SOUND

- Selecciona o efeito sonoro.

### ⑧ PHONES

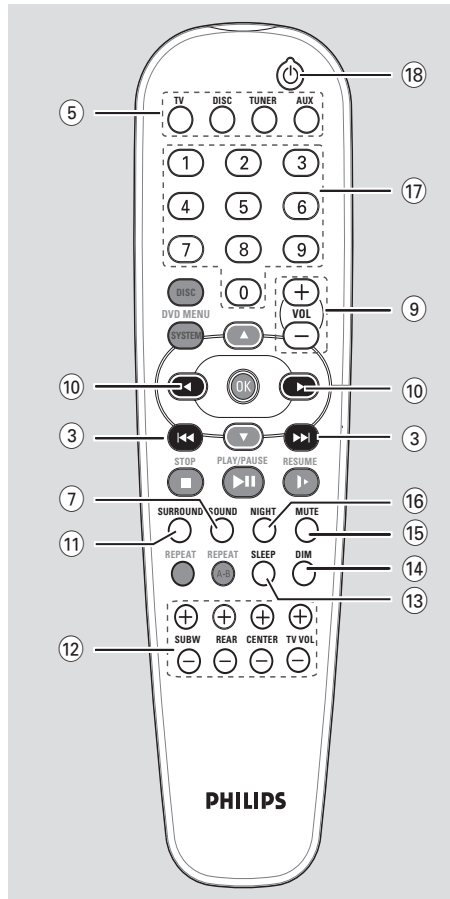
- Liga a tomada dos auscultadores. O som dos altifalantes é desligado.

### ⑨ VOLUME (VOL + -)

- Regula o nível de volume.
- Selecciona uma definição no menu de configuração do receptor.

## Botões de controlo disponíveis somente no telecomando

- 10 ◀▶
- Use ◀▶ para seleccionar a estação de rádio memorizada.
- 11 **SURROUND**
- Selecciona som multi-canais ou o modo estereofónico.
- 12 **SUBW** + –
- Regula o nível de som do subwoofer.
- REAR** + –
- Regula o nível de som das colunas traseiras.
- CENTER** + –
- Regula o nível de som das colunas centrais.
- TVVOL** + –
- Regula o volume do televisor (só televisor Philips).
- 13 **SLEEP**
- Define a função de temporizador para dormir.
- 14 **DIM**
- para seleccionar níveis de brilho diferentes no ecrã do visor.
- 15 **MUTE**
- Desactiva ou activa o volume.
- 16 **NIGHT** (noite) (apenas no modo Dolby Digital)
- Optimiza a dinâmica da saída de som.
- 17 **Teclas numéricas (0-9)**
- Introdúz um número de uma estação de rádio memorizada.
- 18 ⏻
- Passa para o modo de espera.

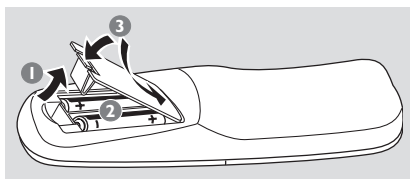


As teclas seguintes apenas funcionam num leitor de DVD Philips. Para mais pormenores, consulte o manual do utilizador do leitor de DVD Philips

- **DVD MENU - DISC**
- **DVD MENU - SYSTEM**
- ▲▼
- **OK**
- **STOP**
- **PLAY/PAUSE**
- **RESUME**
- **REPEAT**
- **REPEAT A-B**

\* = Prima e mantenha premido o botão durante mais do que 5 segundos.

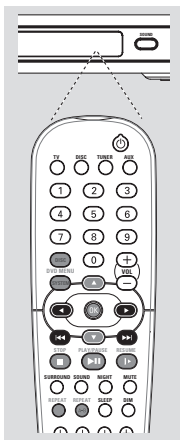
## Passo 1: Introduzir pilhas no telecomando



- 1 Abra o compartimento das pilhas.
- 2 Introduza duas pilhas do tipo R6 ou AA, seguindo as indicações (+ -) no interior do compartimento.
- 3 Feche a tampa.

## Utilizar o telecomando para operar o sistema

- 1 Dirija directamente o telecomando para o sensor remoto (iR) no painel frontal.
- 2 Seccione a fonte que pretende controlar, premindo um dos botões de selecção de fonte existentes no telecomando (por exemplo, TV, TUNER).
- 3 Seguidamente, seccione a função pretendida (por exemplo, <<< >>>).



### CAUTION!

- Remove batteries if they are exhausted or if the remote is not to be used for a long time.
- Do not use old and new or different types of batteries in combination.
- Batteries contain chemical substances, so they should be disposed of properly.

## Passo 2: Ligar/desligar

Após completar todas as ligações, ligue o fio de alimentação CA do receptor de AV à tomada de parede.

### Passar para o modo activo

- Prima **SOURCE** para seleccionar:  
DISC 6CH → DISC COAX →  
DISC OPTI → FM → MW → AUX →  
TV → DISC 6CH ....

OU

Prima **TV, DISC, TUNER** o **AUX** no telecomando.

### Passar para o modo de espera

- Prima **STANDBY ON** (⏻).  
→ O ecrã do visor fica vazio.

## Passo 3: Configurar canais dos altifalantes

Podem regular os tempos de diferimento (só central e Traseiro) e o nível de volume dos altifalantes individuais. Estas regulações permitem a optimização do som segundo o ambiente e a disposição.

### IMPORTANTE!

- Prima o botão **SURROUND** do telecomando para seleccionar o modo surround multicanais antes de ajustar as definições dos altifalantes.

- Defina o 'Tom de teste' para 'Ligado' para facilitar o ajuste.

- 1 No modo activo, prima e mantenha premido **PROG** durante cinco segundos para entrar na configuração do sistema.
- 2 Prima <<< / >>> para seleccionar uma das seguintes opções: **ENTER DELAY** (ATRASSO CENTRAL), **REAR DELAY** (ATRASSO TRASEIRO), **TEST TONE** (TOM DE TESTE) ou **MENU OFF**.
- 3 Prima **PROG** para confirmar.

## **CENTER DELAY (ATRASO CENTRAL)**

Selecione esta opção para definir o tempo de atraso em relação à posição/distância de audição do altifalante central (5 ms, 3 ms, 2 ms, 1 ms ou DESLIGADO (predefinição)).

## **REAR DELAY (ATRASO TRASEIRO) –**

Selecione esta opção para definir o tempo de atraso em relação à posição/distância de audição dos altifalantes traseiros (15 ms, 12 ms, 9 ms, 6 ms, 3 ms ou DESLIGADO (predefinição)).

## **TEST TONE (TOM DE TESTE) –**

Selecione esta opção para ligar/desligar (predefinição) o tom de teste.

Se ligou o tom de teste, o sinal de teste é gerado automaticamente para o ajudar a avaliar o nível de som de cada altifalante e subwoofer.

**MENU OFF** – Selecione esta opção para sair da configuração do sistema.

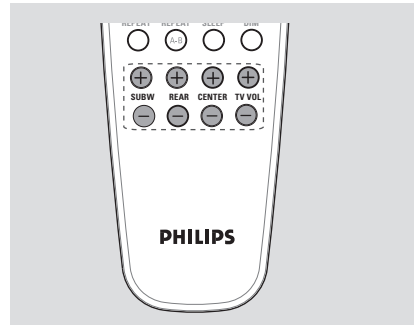
- 4 Utilize o controlo **VOLUME** para ajustar as definições que melhor se adaptam às suas necessidades em termos de som surround.
  - Se o controlo de volume não for utilizado no espaço de 5 segundos, retomará a sua função de controlo do volume normal.
- 5 Prima **PROG** para confirmar.

*Sugestões úteis:*

- Use configurações de diferimento maior se os altifalantes surround estiverem mais perto do ouvinte do que os altifalantes centrais.
- Se “CHECK SURROUND SETTINGS” aparecer no visor, prima o botão **SURROUND** para seleccionar o modo surround.
- ‘AUTO PROG’ (programa automático) apenas está disponível para selecção no modo de sintonizador.

## **Ajustar os níveis de saída do altifalante**

Podem ajustar os níveis de saída dos altifalantes traseiros, do altifalante central e do subwoofer, comparando com o som dos altifalantes frontais.



- Prima os respectivos botões do telecomando (**REAR + -**, **CENTER + -** e **SUBW + -**) para ajustar o nível de saída entre -15 dB ~ 10 dB.

*Sugestão útil:*

- Se seleccionou o modo Estéreo ou VSS, o ajuste do nível de volume dos altifalantes central e traseiros não produz qualquer efeito.

## IMPORTANTE!

Para obter um som surround adequado, certifique-se de que os altifalantes e o subwoofer estão ligados (Consulte a página 61).

## Seleccionar o som surround

- No modo DISC COAX ou DISC OPTI, se o sinal áudio recebido for Dolby Digital ou DTS, premindo o botão **SURROUND** irá navegar por:

DOLBY DIGITAL / DTS → STEREO  
→ VSS (Virtual Surround Sound)

- Caso contrário, premindo o botão **SURROUND** navegará por:  
MOVIE → MUSIC → PRO LOGIC  
→ STEREO → VSS

### Sugestões úteis:

- As saídas Surround disponíveis incluem: Dolby Digital, DTS (Digital Theatre Systems) Surround, Dolby Pro Logic II e Dolby Pro Logic.
- No modo VSS (Virtual Surround Sound), o canal surround é reproduzido através de dois altifalantes frontais.
- MOVIE e MUSIC são som surround Dolby Pro Logic II.
- A característica de surround não está disponível no modo DISC 6CH.
- Os altifalantes central e de surround só funcionam quando o sistema DVD de cinema em casa está configurado para o modo Multi-canais.
- A disponibilidade dos vários modos de som surround descritos depende do número de altifalantes utilizados e do som disponível no disco.

## Seleccionar efeitos sonoros digitais

Selecione efeitos sonoros digitais predefinidos que se adaptem ao conteúdo do disco ou para otimizar o som do estilo musical que está a ler.

- Prima **SOUND** para seleccionar o efeito sonoro digital disponível.

No modo Dolby Digital, DTS, PRO LOGIC ou PRO LOGIC II (MOVIE) som surround, pode seleccionar:

CONCERT, DRAMA, ACTION (predefinição) ou SCI-FI.

No modo Dolby Digital, DTS, PRO LOGIC ou PRO LOGIC II (MOVIE) som surround ou no modo de sintonizador, pode seleccionar:

JAZZ, ROCK, DIGITAL (predefinição) ou CLASSIC.

### Sugestão útil:

- Para uma saída de som uniforme, seleccione **CONCERT** ou **CLASSIC**.

## Regular o nível de Baixas/ Altas-Frequências

As funcionalidades de BAIXAS FREQUÊNCIAS (graves) e ALTAS-FREQUÊNCIAS (agudos) permitem definir as configurações do processador de som.

- 1 Prima **BASS** ou **TREBLE**.
- 2 No espaço de dois segundos, use o controlo de **VOLUME** para regular o nível de baixos e altos (-10dB ~ 10dB, predefinição – (predefinição – 0dB).  
→ Se o controlo de volume não for utilizado no espaço de dois segundos, retomará a sua função de controlo do volume normal.  
→ Se os auscultadores estiverem ligados, os comandos de graves/agudos são desactivados.

## Controlo de volume

- Regule o controlo de **VOLUME** (ou prima **VOL +/-** no telecomando) para aumentar ou diminuir o nível de volume.  
→ "VOL MIN" é o nível de volume mínimo e "VOL MAX" é o nível de volume máximo.

### Somente para televisores Philips

- Prima **TVVOL +/-** no controlo remoto para regular o nível do volume do televisor.

### Para ouvir com auriculares

- Ligue a tomada dos auriculares à tomada **PHONE** na parte frontal do receptor **AV**.  
→ As colunas serão silenciadas.  
→ O som surround actual passa para o modo estéreo.

### Para desligar temporariamente o volume

- Prima **MUTE** no telecomando.  
→ A leitura continuará sem som e a mensagem "MUTE" aparece.  
→ Para repor o volume, prima novamente **MUTE** ou aumente o nível do **VOLUME**.

## Modo nocturno – ligar/desligar

Quando o modo de noite está activado, as saídas de volume altas são suavizadas e as saídas de volume baixas são elevadas a um nível audível. É muito útil quando se pretende ver uma filme de acção sem incomodar os outros, durante a noite.

### IMPORTANTE!

**Esta funcionalidade só está disponível para filmes com o modo Dolby Digital.**

- Prima **NIGHT** repetidamente no telecomando para ligar ou desligar (predefinição – OFF) o Night Mode.

*Sugestão útil:*

– A opção do modo nocturno não está disponível no modo **DISC 6CH** (disco 6 CH).

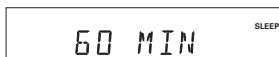
## Esbater o ecrã do visor do sistema

- No modo activo, prima **DIM** no controlo remoto para seleccionar diferentes níveis de brilho para o ecrã do visor: **HIGH** (predefinição), **MID** ou **LOW**.

## Definir o temporizador de Desligar Automático

O temporizador de desligar permite que o sistema mude automaticamente para o modo espera a uma hora predefinida.

- Prima repetidamente **SLEEP** no telecomando até atingir o tempo de desligar predefinido pretendido.  
→ As selecções são as seguintes (tempo em minutos):  
15 → 30 → 45 → 60 → 90 → 120  
→ OFF → 15 ...  
→ A mensagem "SLEEP" aparecerá no visor, salvo se seleccionar "OFF".



### Para verificar ou alterar a configuração

- Prima uma vez **SLEEP** para apresentar o tempo remanescente antes de desligar. Se continuar a premir o botão **SLEEP**, a opção de Temporizador de Desligar seguinte aparecerá no visor.

### Para cancelar o temporizador de desligar

- Prima repetidamente **SLEEP** até aparecer "SLEEP OFF" ou prima o botão **STANDBY ON**.

# Utilização do Sintonizador

## IMPORTANTE!

Certifique-se de que as antenas FM e MW estão ligadas.

## Sintonizar estações de rádio

- 1 Prima **TUNER** no telecomando (ou prima o botão de **SOURCE** no painel frontal) para seleccionar a banda "FM" ou "MW".
- 2 Prima e mantenha premido **◀◀ / ▶▶** até a indicação da frequência começar a mudar, depois, liberte.  
→ "FM SEARCH" (FM procurar) aparece no visor.  
→ A estação de rádio seguinte será automaticamente sintonizada.
- 3 Para sintonizar uma estação de sinal fraco, prima breve e repetidamente **◀◀ / ▶▶** até encontrar a melhor recepção.

### Sugestão Útil:

– Se a estação de rádio FM transmitir dados RDS (Radio Data System), o nome RDS aparece no visor e é memorizado.

## Predefinir estações de rádio

É possível memorizar um máximo de 40 estações de rádio predefinidas.

## Memorização automática

Pode memorizar todas as estações de rádios disponíveis.

- 1 No modo de sintonizador, prima e mantenha premido **PROG** (programa) durante cinco segundos para entrar na configuração do sistema.
- 2 Prima **◀◀ / ▶▶** para seleccionar "AUTO PROG" (programação automática)..



AUTO PROG

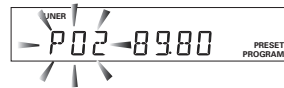
- 3 Prima **PROG** para confirmar.  
→ Aparece "CONFIRM".

- 4 Prima novamente **PROG** (programa) para iniciar a pré-sintonização automática.  
→ "SEARCH" aparece no visor.  
→ Todas as estações de rádio disponíveis com um forte sinal de transmissão são memorizadas.  
→ A pré-sintonização automática começa a partir da pré-sintonização (1) e todas as anteriores pré-sintonizações são apagadas.

## Predefinição manual

É possível memorizar somente as estações de rádio favoritas.

- 1 Sintonize a estação de rádio pretendida (consulte "Sintonizar estações de rádio").
- 2 Prima **PROG**.  
→ Aparecem os ícones "PROGRAM" (programa) e "PRESET" (pré-sintonização).



- 3 Prima **teclado numérico (0-9)** para seleccionar um número predefinido.  
→ Se o ícone "PROGRAM" (programa) desaparecer antes de seleccionar o número de pré-sintonização pretendido, prima novamente o botão PROG (programa).
- 4 Prima novamente **PROG** para memorizar.
- 5 Repita os passos 1~4 para memorizar outras estações de rádio.

### Sugestão Útil:

– Se tentar programar mais de 40 estações de rádio memorizadas, a mensagem "PROG FULL" aparecerá no visor.  
– Se não premir nenhum botão no espaço de 2 segundos, o sistema sairá automaticamente do modo de memorização.

## Seleccionar uma estação de rádio predefinida

- Prima **◀ ▶** ou utilize o **teclado numérico (0-9)** para seleccionar um número predefinido.  
→ O número predefinido, a frequência serão visualizados.

## ADVERTÊNCIA

Em nenhuma circunstância deverá tentar reparar o sistema porque, se o fizer, a garantia perderá a validade. Não abra o sistema porque poderá sofrer choques eléctricos.

Se acontecer uma avaria, verifique primeiro os pontos enumerados a seguir antes de entregar o sistema para reparação. Se não conseguir resolver um problema recorrendo a estes conselhos, consulte o representante ou a Philips para obter ajuda.

Problema	Solução
<b>Sem energia.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Verifique se o cabo de alimentação está devidamente ligado.</li></ul>
<b>Sem som ou som distorcido.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Regule o volume.</li><li>– Verifique as ligações dos altifalantes e as configurações.</li><li>– Desligue os auriculares.</li><li>– Prima o botão de fonte correcta no telecomando (TV ou AUX, por exemplo) para escolher o equipamento que pretende ouvir através do receptor AV.</li></ul>
<b>Altifalantes traseiro e surround sem som.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Utilize CENTER + – ou REAR + – para regular o nível do volume</li><li>– Verifique se os altifalantes traseiro e surround traseiros estão correctamente ligados.</li><li>– Prima SURROUND para seleccionar uma configuração de som surround correcta.</li><li>– Certifique-se de que a fonte que está a ler está gravada ou é emitida em som surround (DTS, Dolby Digital, etc.).</li></ul>
<b>A recepção de rádio é fraca.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Se o sinal for demasiado fraco, regule a antena ou ligue uma antena exterior para uma melhor recepção.</li><li>– Aumente a distância entre o sistema e o televisor ou videogravador.</li><li>– Sintone a frequência correcta.</li><li>– Coloque a antena no mais distante possível de qualquer equipamento que possa provocar o ruído.</li></ul>
<b>O telecomando não funciona correctamente.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Selecciona a fonte (DISC ou TUNER, por exemplo) antes de premir o botão de função (◀◀ ▶▶).</li><li>– Reduza a distância entre o telecomando e o sistema.</li><li>– Substitua as pilhas por novas.</li><li>– Aponte directamente o telecomando para este sensor IR.</li><li>– Verifique se as pilhas estão correctamente colocadas.</li></ul>
<b>Zumbido baixo ou ruído.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Coloque o receptor AV tão longe quanto possível de dispositivos eléctricos que possam causar interferências.</li></ul>



# Especificações

## SECÇÃO DO AMPLIFICADOR

Potência de saída	
- Frontal	100 W RMS / canal
- Traseira	100 W RMS / canal
- Central	100 W RMS
- Subwoofer	100 W RMS
Resposta de Frequência	150 Hz – 20 kHz / –3 dB
Relação Sinal – Ruído	> 60 dB (CCIR)
Sensibilidade de Entrada	
- TV In	500 mV
- AUX In	500 mV
- 6 Canal In	800 mV

## SECÇÃO DO SINTONIZADOR

Gama de Sintonização	FM 87,5 – 108 MHz (50 kHz) MW 531 – 1602 kHz (9 kHz)
Sensibilidade de	
Silenciamento 26 dB	FM 22 dBf MW 5 $\mu$ V/m
Relação Sinal – Ruído	FM 55 dB MW 40 dB
Distorção Harmónica	FM Mono 3 % FM Estéreo 3 % MW 5 %
Resposta de Frequência	FM 63 Hz – 10 kHz / $\pm$ 6 dB
Separação Estéreo	FM 26 dB (1 kHz)
Límiar Estéreo	FM 23,5 dB

## UNIDADE PRINCIPAL

Alimentação Eléctrica	220 – 240 V; 50 Hz
Consumo de Energia	180 W
Dimensões (l x a x e)	435 mm x 54 mm x 388 mm
Peso	4,16 kg

## ALTIFALANTE

Altifalantes frontal/ Altifalantes Traseira (surround)	
Sistema	2-vias, sistema em caixa fechada
Impedância	3 $\Omega$
Drivers de altifalantes	altifalante de agudos com cúpula em cone de 18 mm
Resposta de Frequência	150 Hz – 20 kHz
Dimensões (l x a x e)	93 mm x 174 mm x 65 mm
Peso	0,75 kg/cada

## ALTIFALANTE CENTRAL

Sistema	2-vias, sistema em caixa fechada
Impedância	3 $\Omega$
Drivers de altifalantes	altifalante de agudos com cúpula em cone de 18 mm
Resposta de Frequência	150 Hz – 20 kHz
Dimensões (l x a x e)	245 mm x 93 mm x 65 mm
Peso	1,37 kg

## SUBWOOFER

Resposta de Frequência	30 Hz – 150 Hz
Dimensões (l x a x e)	156 mm x 350 mm x 350 mm
Peso	4,3 kg

*Especificações sujeitas a alteração sem aviso prévio*

**Analogógico:** O som não foi convertido em números. O som analógico varia, enquanto o som digital tem valores numéricos específicos. Estas tomadas enviam som através de dois canais, o esquerdo e o direito.

**Tomadas AUDIO OUT:** As tomadas na parte traseira do Receptor AV que enviam som para outro sistema (TV, aparelhagem, etc.).

**Digital:** O som que foi convertido em valores numéricos. O som digital está disponível sempre que utiliza as tomadas DIGITAL AUDIO OUT COAXIAL ou OPTICAL. Estas tomadas enviam som através de canais múltiplos, ao contrário do analógico, que usa somente dois canais.

**Dolby Digital:** Um sistema de som surround desenvolvido pelos Dolby Laboratories que contém um máximo de seis canais de áudio digital (frontal esquerdo e direito, traseira esquerdo e direito e central e LFE).

**Dolby Pro Logic II:** Cria cinco canais de saída com largura de banda completa a partir de fontes de dois canais. Descodifica apenas sistemas que derivem canais 5,1 em lugar dos 4 canais convencionais do som surround Dolby Pro Logic.

**Dolby Pro Logic Surround:** O sistema Dolby Pro Logic Surround é um formato analógico de dois canais de codificação especial que produz som através de quatro canais (frontal esquerdo, central, frontal direito, mono surround) quando se utiliza um Descodificador Dolby Pro Logic. É igualmente compatível com sistemas estereofónicos, mas o utilizador só terá dois canais (frontal direito e esquerdo) de som.

**DTS:** Sistemas de Cinema Digital. Trata-se de um sistema de som surround, mas é diferente do Dolby Digital. Os formatos foram desenvolvidos por empresas diferentes.

**Multi-canais:** A especificação do DVD é para que cada banda sonora constitua um campo de som. Multi-canais refere-se a uma estrutura de bandas sonoras tendo três ou mais canais.

**Super CD Áudio (SACD):** Este formato áudio baseia-se nas actuais normas de CDs, mas inclui um maior volume de informações que proporciona um som de maior qualidade. Há três tipos de discos: discos de camada única, camada dupla e híbridos. O disco híbrido contém informações de CDs áudio padrão e Super CDs Áudio.

**Surround:** Um sistema para criar campos de som tridimensionais cheios de realismo, através da colocação de vários altifalantes à volta do ouvinte.

**VSS:** (Virtual Surround Sound) – O canal surround ProLogic MPEG ou Dolby Digital é processado por um DSP “virtualizador” que acrescenta o efeito surround a partir somente das duas colunas frontais.