

ÍNDICE

<i>Informações gerais</i>	201
<i>Informações sobre Segurança</i>	201
<i>Preparação</i>	202 - 203
<i>Controlos</i>	204 - 206
<i>Utilizar o Sistema</i>	206 - 208
<i>CD</i>	209 - 211
<i>Sintonizador</i>	211 - 213
<i>Gravador</i>	214 - 215
<i>AUX/CDR</i>	215
<i>Karaoke</i>	215
<i>Gravação</i>	216 - 217
<i>Relógio</i>	218
<i>Temporizador</i>	218 - 219
<i>Temporizador de adormecer</i>	219
<i>Especificações</i>	220
<i>Manutenção</i>	221
<i>Resolução Problemas</i>	221 - 222

INFORMAÇÕES GERAIS

Informações Gerais

- **A chapa de tipo (que contém o número está instalado na parte de trás do sistema).**
- **As gravações são permitidas se não houver violação dos direitos de autor e outros direitos de terceiros.**
- **Este produto obedece aos requisitos de interferências radioeléctricas fixadas pela União Europeia.**

Informações Ambientais

O material de embalagem desnecessário foi eliminado. Foram feitos os possíveis para tornar a embalagem em três peças únicas facilmente separáveis: cartão (caixa) esfervite (amortecedor) e polietileno (sacos, placa de espuma protectora).

O seu sistema é composto por materiais recicláveis e reutilizáveis se forem desmontados por uma empresa especializada. Tenha em atenção os regulamentos relativos à eliminação dos materiais de embalagens, pilhas gastas e equipamento velho.

Acessórios (Fornecidos)

- Controlo remoto
- Pilhas (tamanho 2 x AA) para o controlo remoto
- Antena de quadro AM
- Fio de antena FM
- Cabo eléctrico

INFORMAÇÕES SOBRE SEGURANÇA

Informações sobre Segurança

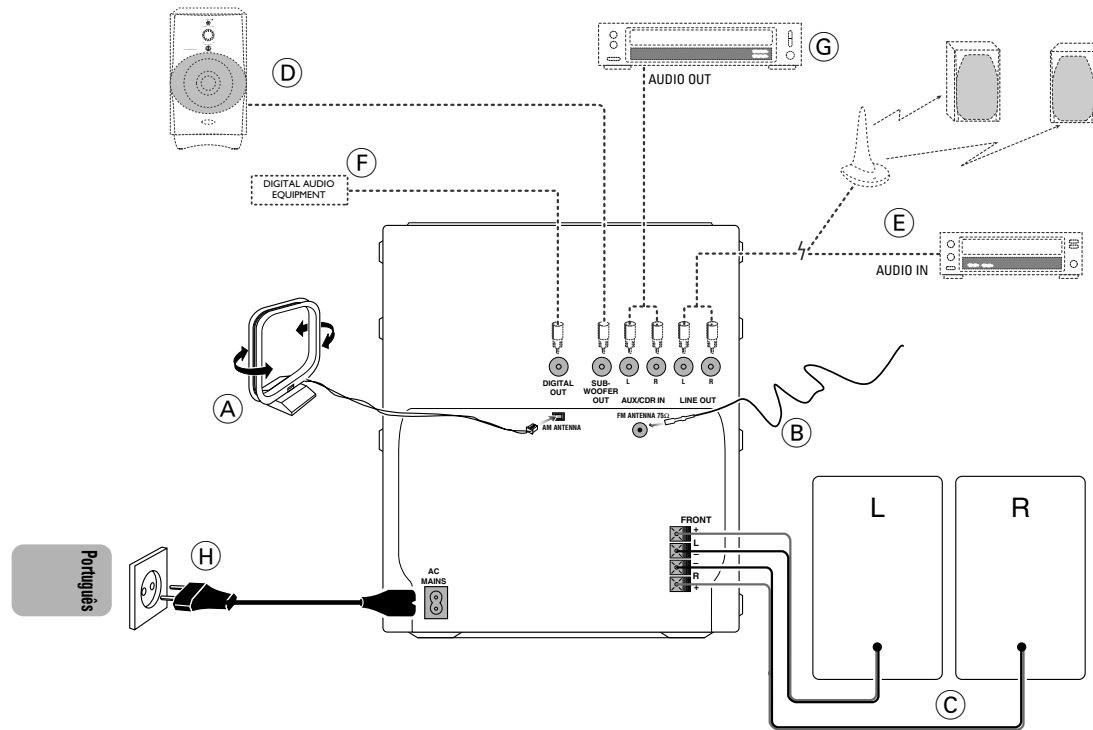
- Antes de utilizar o sistema, verifique se a tensão de funcionamento indicada na chapa de tipo (ou na indicação de tensão ao lado do selector de tensão) do seu sistema é idêntica à tensão da corrente local. Se não for, consulte o seu vendedor A chapa de tipo encontra-se na parte de trás do seu sistema.
- Se o sistema estiver ligado, não o mude de lugar.
- Coloque o sistema numa base firme (por exemplo, um armário).
- Coloque o sistema num local com ventilação adequada para impedir a acumulação de calor no seu sistema.
- O sistema comporta um dispositivo de segurança incorporado que impede o sobreaquecimento.
- Não exponha o sistema a humidade excessiva, chuva, areia ou fontes de calor.
- Em nenhuma circunstância deve reparar você o aparelho; se o fizer, a garantia perde a validade!

- Se o sistema for mudado directamente de um local frio para um quente, ou se for colocado num compartimento muito húmido, poderá haver formação de humidade na lente do leitor de CDs, no interior do sistema. Se isso acontecer, o leitor de CDs não funcionará correctamente. Deixe o aparelho ligado durante aproximadamente uma hora, sem disco, até ser possível a reprodução normal.
- As descargas electrostáticas podem originar problemas inesperados. Veja se os problemas desaparece depois de retirar a ficha do aparelho e de a colocar novamente uns segundos mais tarde.
- **Para desligar o sistema completamente da energia eléctrica, retire a ficha da tomada de parede.**

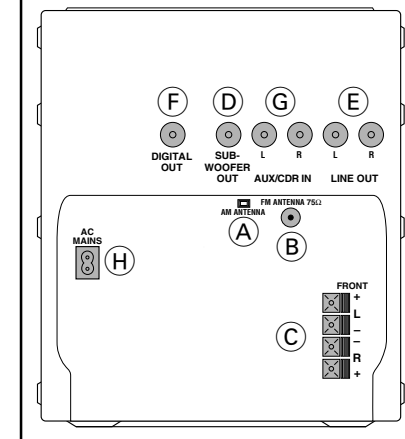
PREPARAÇÃO

Ligações na Parte de Trás

Visão da Parte de Trás do FW555C



Visão da Parte de Trás do FW545



A Ligação da Antena AM

Ligue a antena de quadro fornecida ao terminal AM ANTENNA. Coloque a antena de quadro AM afastada do sistema e regule a sua posição para obter a melhor recepção possível.

B Ligação da antena de fio FM

Ligue a antena de fio FM fornecida ao terminal FM de 75 Ω. Regule a posição da antena FM para obter a melhor a recepção possível.

Antena exterior

Para obter uma melhor recepção em FM estéreo, ligue uma antena exterior FM ao terminal FM ANTENNA de 75 Ω utilizando um cabo coaxial de 75 Ω.

C Ligação dos Altifalantes

- Ligue o altifalante direito ao terminal frontal R, com o fio vermelho em + e o fio preto em -.
- Ligue o altifalante esquerdo ao terminal frontal L, com o fio vermelho em + e o fio preto em -.
- Ligue a parte descarnada do cabo do altifalante, conforme ilustrado.



D Ligação de saída de sub-altifalante de graves

Ligue o sub-altifalante de graves activo opcional ao terminal SUBWOOFER OUT. O sub-altifalante de graves reproduz unicamente os efeitos de baixas frequências (por exemplo, explosões, o ruído das naves espaciais, etc.). Siga as instruções fornecidas com o sub-altifalante de graves.

E Ligação da linha de saída (sem fio)

Pode ligar as tomadas de áudio LINE OUT esquerda e direita a tomadas opcionais ANALOGUE IN do gravador de CD. Isto permite-lhe gravar em formato analógico.

Pode igualmente instalar outros altifalantes activos separados do sistema (por exemplo, noutra compartimento) para reduzir o incómodo de ter de instalar cabos compridos entre os vários compartimentos. Pode instalar tantos altifalantes remotos quantos quiser, desde que funcionem na mesma radiofrequência. Ligue o transmissor de radiofrequências sem fios às tomadas LINE OUT. Coloque os altifalantes activos no local pretendido, certificando-se de que cumpre as instruções fornecidas com os altifalantes activos.

Observação:

- A disponibilidade do transmissor e seus periféricos está sujeita à aprovação das autoridades locais. Consulte a respectiva segurança local ou a autoridade de homologação.

F Ligação de saída digital

Graças a esta saída, pode-se gravar o som digital do CD em qualquer equipamento de áudio com um gravador de entrada digital (p. ex. Gravador de CD, Gravador de áudio digital (DAT), Conversor digital analógico e Processador de sinal digital).

Ligue uma ponta do cabo óptico cinch (não fornecido) à tomada DIGITAL OUT e a outra ao equipamento de áudio com entrada digital. Quando ligar o cabo cinch, assegure-se de que está bem introduzido.

G Ligar outros equipamentos ao seu sistema

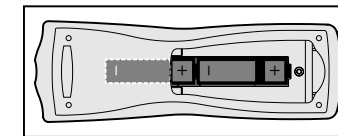
Pode ligar as tomadas esquerda e direita OUT de um televisor, videogravador, leitor de discos laser ou DVD e gravador de CD às tomadas AUX/CDR IN da parte de trás do sistema.

H Corrente eléctrica

Depois de concluir todas as outras ligações, ligue o cabo eléctrico ao sistema e à tomada da parede.

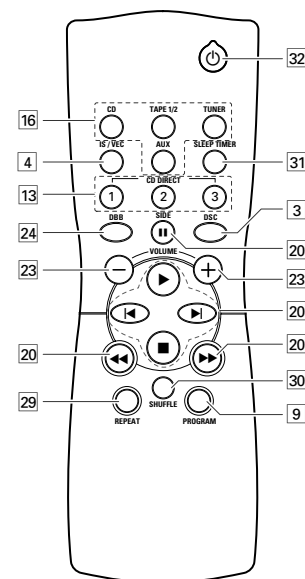
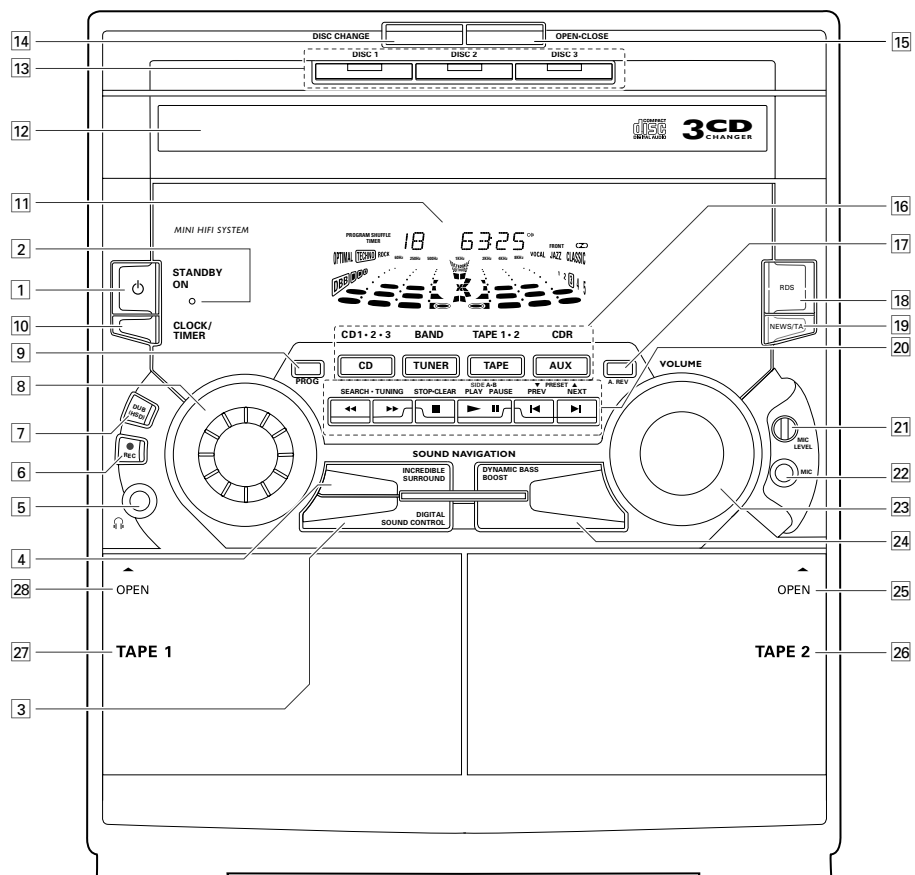
Introduzir pilhas no controlo remoto

- Introduza as pilhas (Tipo R06 ou AA) no controlo remoto, da forma ilustrada no compartimento das pilhas.



- Para evitar danos provocados pelo derrame, retire as pilhas gastas ou as que não vão ser utilizadas durante muito tempo. Para substituir, utilize pilhas do tipo R06 ou AA.

CONTROLOS



Português

Controlos no sistema e no controlo remoto

1 STANDBY ON

- para ligar o sistema ou colocá-lo em modo de espera.
- para uso para EASY SET.

2 STANDBY ON LED

- o LED STANDBY ON acende-se quando o sistema está em modo de espera (*só no modelo FW555C*).

3 DIGITAL SOUND CONTROL (DSC)

- para seleccionar o efeito sonoro pretendido: OPTIMAL, CLASSIC TECHNO, JAZZ, ROCK ou VOCAL.

4 INCREDIBLE SURROUND

- para ligar ou desligar o efeito sonoro de som envolvente.

5

- para ligar a ficha dos auscultadores.

6 REC (RECORD)

- para iniciar a gravação no gravador 2.

7 DUB (MISTURA A ALTA VELOCIDADE (HSD))

- para misturar um fita à velocidade normal ou rápida.

8 JOG

- para seleccionar o visor de equalização desejado;
- para seleccionar a definição DSC desejada. Deve seleccionar primeiro a característica DSC.
- para seleccionar o nível desejado de som Incredible Surround. Deve seleccionar primeiro a característica de som Incredible Surround.

9 PROG (PROGRAM)

- para programar as faixas do CD no modo de CD ou armazenar estações de rádio no modo de sintonizador.

10 CLOCK/TIMER

- para visualizar o relógio, acertar o relógio ou o temporizador.

11 DISPLAY

- para visualizar a programação actual do sistema.

12 CD CAROUSEL TRAY

13 CD DIRECT PLAY (DISC 1/ DISC 2/ DISC 3)

- para seleccionar uma gaveta de CD para reprodução.

14 DISC CHANGE

- para mudar os CD.

15 OPEN•CLOSE

- para abrir e fechar a gaveta carrossel dos CD.

16 SOURCE: para seleccionar o seguinte. CD/ (CD 1•2•3)

- para seleccionar o modo de CD. Quando a reprodução do CD parar, prima para seleccionar a gaveta do disco 1, 2 ou 3.

TUNER / (BAND)

- para seleccionar o modo de Sintonizador. Se estiver no modo de sintonizador, prima para seleccionar a banda: FM, OM ou OL.




TAPE / (TAPE 1•2)

- para seleccionar o modo de Gravador. Quando a reprodução da fita parar, prima para seleccionar o gravador 1 ou 2.

AUX / (CDR)

- para seleccionar o som de uma fonte externa (ex. TV, Videogravador, Leitor de Discos Laser, Leitor de DVD ou Gravador de CD). Quando em modo AUX, prima para seleccionar AUX ou CDR.

17 A. REV (AUTO REVERSE)

- só disponível no gravador 2.
- para seleccionar os modos de leitura desejados ( /  / ).

18 RDS

- para seleccionar os dados RDS pela seguinte ordem: nome da estação, tipo de programa, texto e frequência de rádio.

19 NEWS/TA (Noticiário/Informações de Trânsito)

- Para ouvir o noticiário e as informações de trânsito automaticamente.

20 SELECÇÃO DE MODO

SEARCH ◀▶ (TUNING ◀▶)

- para o CD para procurar uma faixa para trás/para a frente.
- para o SINTONIZADOR

- para sintonizar uma radiofrequência acima ou abaixo.

- para o GRAVADOR

- para inverter ou avançar rapidamente a cassette, somente no gravador 2.

STOP•CLEAR

- para o CD para interromper a leitura de um CD ou apagar um programa.

- para o SINTONIZADOR

- para interromper a programação.

- para o GRAVADOR

- para interromper a reprodução ou a gravação.

- DEMO (*unicamente no sistema*) para iniciar ou parar o modo de demonstração.

PLAY ▶/ PAUSE II (SIDE A•B)

- para o CD para parar ou interromper a reprodução.

- para o GRAVADOR

- para iniciar a leitura.

- SIDE: para mudar de lado quando reproduzir em modo Gravador 2.

- PREV ◀/ NEXT ▶ (PRESET ▼▲) para o CD para saltar o início da faixa corrente, anterior e seguinte.


- para o SINTONIZADOR

- para seleccionar uma estação predefinida em memória.

21 MIC LEVEL

- para regular o nível de mistura para gravação karaoke ou microfone.

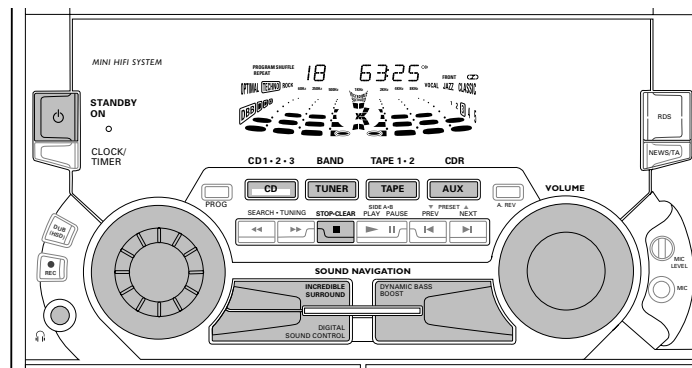
CONTROLOS

- 22 MIC**
– para ligar à tomada do microfone.
- 23 VOLUME**
– para regular o nível de volume.
- 24 DYNAMIC BASS BOOST (DBB)**
– para seleccionar um nível de reforço de graves ou desligar o reforço de baixos.
- 25 OPEN**
– para abrir o gravador 2.
- 26 TAPE DECK 2**
- 27 TAPE DECK 1**
- 28 OPEN**
– para abrir o gravador 1.
- 29 REPEAT**
– para repetir uma faixa de CD, um disco ou todos os discos disponíveis.
- 30 SHUFFLE**
– para ler todos os discos disponíveis e as suas faixas por ordem aleatória.
- 31 SLEEP TIMER**
– para mudar o sistema para modo de espera num período de tempo seleccionado.
- 32** 
– para mudar o sistema para modo de espera.

Observações relativas ao controlo remoto:

- **Primeiro, seleccione a fonte que pretende controlar premindo uma das teclas de selecção de fonte no controlo remoto (Ex. CD, TUNER, TAPE 1/2 ou AUX)**
- **Depois, seleccione a função pretendida (PLAY, NEXT, etc.).**

UTILIZAR O SISTEMA



Atenção:
Antes de começar a utilizar o sistema, conclua os procedimentos de preparação.

Modo de demonstração


O sistema tem um modo de demonstração que apresenta as várias características oferecidas pelo sistema. **Sempre que o sistema é ligado pela primeira vez, o modo de demonstração arranca automaticamente.**

Observações:

- Durante o modo de demonstração, se premir qualquer tecla de fonte (ou ligar o modo de espera), o sistema muda para o modo respectivo (ou fica em espera).

- Se o sistema for mudado para o modo de espera, o modo de demonstração retoma 5 segundos depois.

Para cancelar o modo de demonstração

- Prima e prenda **STOP•CLEAR**  (unicamente no sistema) durante **5 segundos** quando o sistema estiver em modo de demonstração.
 - A demonstração pára.
 - “DEMO OFF” aparece no visor.
 - O sistema muda para o modo de espera.
 - (unicamente no FW555C)
Aproximadamente 5 segundos mais tarde, o sistema vai para um modo de poupança de energia (< 2 watt). O LED STANDBY ON de baixa potência acende-se.

UTILIZAR O SISTEMA

Observação:

- Embora o cabo de alimentação seja retirado e volte a ser ligado à tomada de parede, a demonstração permanece desligada até voltar a ser ligada.

Para iniciar o modo de demonstração

- Prima e prenda **STOP•CLEAR** ■ (unicamente no sistema) durante **5 segundos** quando o sistema estiver em modo de demonstração.
 - A demonstração começa.

Easy Set (Programação Fácil)

A EASY SET permite-lhe armazenar automaticamente todas as estações de rádio e estações RDS disponíveis.

- 1 Prima e prenda **STANDBY ON** (unicamente no sistema) durante **5 segundos** quando o sistema estiver em modo de espera ou de demonstração.
 - "EASY SET" aparece no visor seguido de "TUNER" e de "AUTO".
 - EASY SET começa a procurar todas as estações com RDS, seguidas depois por estações de rádio na banda FM, OM e OL respectivamente.
 - Todas as RDS e estações de rádio disponíveis com uma potência de sinal suficiente são armazenadas. Podem ser armazenadas até 40 predefinições.

- 2 O sistema procederá à regulação do tempo RDS automaticamente com a estação RDS memorizada.
 - Se a estação RDS estiver disponível na primeira estação pré-seleccionada, o programa sairá automaticamente.
 - Logo que encontre uma estação de rádio, aparece no visor "EASY SET" seguido de "TIME".
 - Enquanto procura uma hora RDS:
 - "SEARCH RDS TIME" aparece no visor.
 - Quando a hora RDS é lida, aparece "RDS TIME" no visor. A hora actual aparece durante 2 segundos e é armazenada automaticamente.

Observações:


- EASY SET começa com a estação RDS. Se ainda houver predefinições disponíveis, o sistema continuará a armazenar as bandas FM, OM e OL, respectivamente.
- Quando se usa o EASY SET, substitua-se todas as estações armazenadas anteriormente.
- A última estação de rádio predefinida ou a primeira estação RDS disponível aparece no visor depois de concluída a Programação Fácil.
- Se a estação RDS não transmitir a hora RDS dentro de 90 segundos, o programa sai automaticamente aparecendo no visor a indicação "NO RDS TIME".

Ligar o sistema

- Prima **CD, TUNER, TAPE** ou **AUX**.

Podem também ligar o sistema premindo qualquer uma das teclas CD DIRECT PLAY.

Mudar o sistema para modo de espera

- Prima **STANDBY ON** novamente ou  no controlo remoto.
 - O sistema muda para o modo de espera.
 - (unicamente no FW555C) Aproximadamente 5 segundos mais tarde, o sistema vai para um modo de poupança de energia (< 2 watt). O LED STANDBY ON de baixa potência acende-se.

Seleccionar a fonte

- Prima a tecla de selecção de fonte respectiva: **CD, TUNER, TAPE** ou **AUX**.
 - O visor apresenta a fonte seleccionada.

Observação:

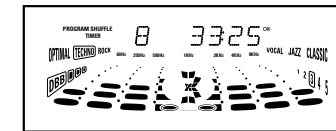
- Para uma fonte externa, certifique-se de que os terminais de áudio esquerdo e direito de saída (OUT) do equipamento externo (TV, Videogravador, Leitor de discos laser ou DVD ou Gravador de CD) estão ligados aos terminais AUX/CDR IN.

Seleção do visor de equalização

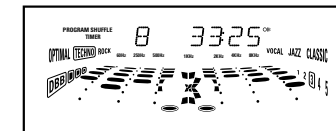
Podem seleccionar o visor de equalização pretendido para o sistema. Não deve premir a tecla DSC ou INCREDIBLE SURROUND no sistema antes de utilizar o JOG.

- Rode o **JOG** para seleccionar o visor de equalização pretendido: Modo NORMAL, TOP DOWN ou NITE.
 - O visor seleccionado aparece.

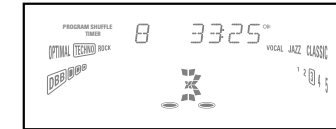
Visor NORMAL



Visor TOP DOWN



Visor NITE MODE



Observação:

- Em NITE MODE, todas as luzes estão desligadas e o brilho do visor esbatido.


UTILIZAR O SISTEMA

Controlo do Som

Regulação do Volume

Regule o **VOLUME** para aumentar ou diminuir o nível do som.

Para Audição Pessoal

Ligue a ficha dos auscultadores à tomada  no painel frontal do sistema. Os altifalantes ficam mudos.

SOM ENVOLVENTE INCRÍVEL

O som estereofónico normal é determinado pela distância entre os altifalantes frontais. Quando o som envolvente incrível está ligado, amplia a distância virtual entre os altifalantes frontais para um efeito estereofónico muito vasto e envolvente. Há 12 níveis de som envolvente incrível disponíveis para selecção.

- Prima **INCREDIBLE SURROUND** para ligar.
 - A tecla **INCREDIBLE SURROUND** fica iluminada.
 - Aparece "IS XX" no visor.

Observação:

- "XX" é o último nível de som envolvente incrível seleccionado.

Pode mudar o nível de som envolvente incrível com o JOG.

- Rode o **JOG** para seleccionar imediatamente o nível de som envolvente incrível pretendido depois de seleccionar a característica Incredible Surround.
 - O nível de som envolvente incrível aumenta ou diminui entre os níveis 1 e 12.

Para desligar o som envolvente incrível

- Prima **INCREDIBLE SURROUND** novamente.
 - O visor **INCREDIBLE SURROUND** apaga-se.
 - Aparece "IS OFF" no visor.

CONTROLO DE SOM DIGITAL (DSC)

A característica DSC permite-lhe regular o sistema que se adapte ao seu tipo de música.

- Prima **DIGITAL SOUND CONTROL (DSC)** para seleccionar OPTIMAL, CLASSIC, TECHNO, JAZZ, ROCK ou VOCAL.
 - O som digital seleccionado está rodeado com um círculo.
 - Aparece no visor "OPTIMAL X, CLASSIC, TECHNO X, JAZZ X, ROCK X ou VOCAL X". "X" está no nível pré-seleccionado.

Pode-se mudar o nível de definição sonora digital de tudo, excepto CLASSIC, com o JOG.

- Selecciona primeiro a característica DSC, depois rode o **JOG** até atingir o nível de definição sonora digital pretendido.
 - O nível de definição sonora digital aumenta ou diminui entre os níveis 1 e 5.

Observação:

- Para uma regulação neutra, seleccione CLASSIC e desligue DBB.

REFORÇO DINÂMICO DE GRAVES (DBB)

Há três regulações DBB (Reforço Dinâmico de Graves) para realçar a resposta de graves.

- Prima ligeiramente **DBB** para seleccionar o nível de reforço de graves.
 - O nível DBB respectivo é assinalado com um círculo e acende-se.
 - O visor apresenta "BEAT, PUNCH ou BLAST".

Para desligar o DBB

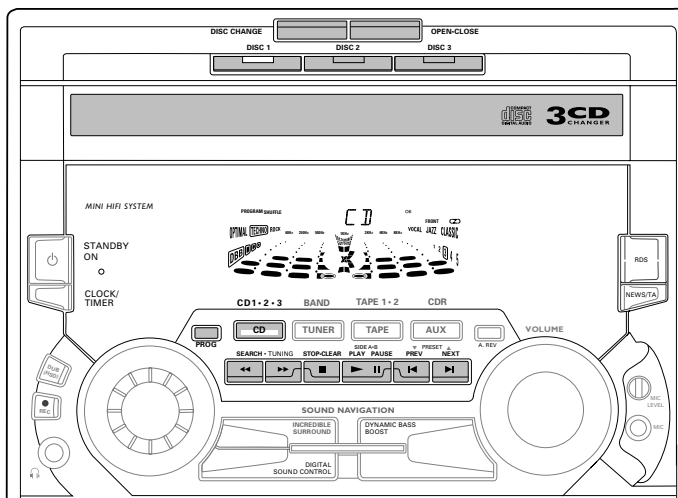
- Prima ligeiramente **DBB** até aparecer "DBB OFF" no visor.

Observação:

- Alguns CDs ou cassetes podem ter sido gravados em modulação elevada que, com o volume alto, provocam eventualmente distorção. Se isso acontecer, desactive o DBB ou reduza o volume.

Seleção automática DSC-DRS

A melhor programação para o DBB é gerada automaticamente pela selecção DSC respectiva. Pode ainda seleccionar manualmente a programação DBB que melhor se adapte às suas condições de audição.

**Aviso!**

- 1) Este sistema destina-se a CDs convencionais. Não use acessórios como anéis estabilizadores de discos ou folhas de tratamento de CDs, etc., porque podem danificar o mecanismo do leitor de CDs.
- 2) Não coloque mais do que um disco em cada tabuleiro.
- 3) Quando o permutador de CDs tiver CDs, não vire nem abane o sistema, caso contrário, poderá bloquear o mecanismo do permutador.

Pode colocar um máximo de três discos no permutador de CDs para leitura contínua sem interrupção.

Discos para reprodução

O sistema pode reproduzir todos os discos de formato de áudio: CD, CD-Gravável finalizado e CD-Regravável finalizado.

**Carregar o Permutador de CDs**

- 1 Prima **CD** para seleccionar o modo de CD.
- 2 Prima **OPEN•CLOSE**.
→ O carrosel de CDs abre-se.
- 3 Coloque um CD com o lado impresso virado para cima no tabuleiro direito.
 - Pode colocar outro disco no tabuleiro esquerdo.
 - Para colocar o terceiro disco, prima a tecla **DISC CHANGE**.
→ O carrosel do permutador de CD rodará até o tabuleiro vazio ficar pronto a ser carregado.
- 4 Prima **OPEN•CLOSE** para fechar o carrosel de CDs.
 - O visor exibe o número total de faixas e a duração do último disco seleccionado.

Observação:

- Para assegurar uma boa actuação do sistema, espere que o permutador de CD leia completamente o(s) disco(s) antes de continuar.

Leitura Directa de CD

Pode tocar um CD directamente premindo as teclas **DISC 1**, **DISC 2** ou **DISC 3**. O leitor de CDs pára no final da leitura do disco seleccionado.

- Se a tecla estiver acesa, indica que o tabuleiro tem um disco.

Ler um CD

- 1 Prima **PLAY ▶** para iniciar a leitura.
 - O tabuleiro, o número da faixa e o tempo decorrido da faixa actual aparecem no visor.
 - Para suspender a leitura, prima **PAUSE II**.
 - O tempo de leitura fica intermitente.
 - Para retomar a leitura, prima **PLAY ▶** novamente.
- 2 Para interromper a leitura, prima **STOP•CLEAR ■**.

Observação:

- Todos os discos disponíveis são lidos uma vez, depois param.

Mudança de Disco

Pode mudar os 2 discos exteriores enquanto o terceiro está no modo de interrupção ou leitura.

- 1 Prima **DISC CHANGE**.
 - O carrosel dos CDs abre.
- 2 Substitua os discos dos tabuleiros esquerdo e direito.
 - Se premir **DISC CHANGE** novamente durante a leitura, interrompe-se a leitura do CD.
 - O carrosel do CD roda até o tabuleiro interior rodar completamente e ficar pronto para a mudança.
- 3 Prima **OPEN•CLOSE** para fechar o compartimento dos CDs.

CD

Seleccionar uma faixa pretendida

Seleccionar uma faixa pretendida estando a leitura interrompida

- 1 Prima **PREV** ◀ ou **NEXT** ▶ até a faixa pretendida aparecer no visor.
- 2 Prima **PLAY** ▶ para iniciar a leitura.
→ O número da faixa seleccionada e o tempo decorrido aparecem no visor.

Seleccionar uma faixa pretendida durante a leitura

- Prima **PREV** ◀ ou **NEXT** ▶ até a faixa pretendida aparecer no visor.
→ número da faixa seleccionada e o tempo decorrido aparecem no visor.
- Se premir **PREV** ◀ uma vez, salta para o início da faixa actual e faz novamente a leitura da faixa.

Procurar uma passagem especifica durante a leitura

- Prima e prenda ◀◀ ou ▶▶ até localizar a passagem pretendida.
→ O volume diminui.
- Ao libertar ◀◀ ou ▶▶, a leitura volta ao normal.

Programar faixas

É possível programar faixas de um CD estando a leitura interrompida. O visor indica o total de faixas armazenadas no programa. Podem-se armazenar, por qualquer ordem, 40 faixas no máximo. Estando as 40 faixas armazenadas, se tentar armazenar mais, o visor apresenta "FULL" (Esgotado).

- 1 Coloque os discos pretendidos nos tabuleiros respectivos.
- 2 Prima **PROGRAM** para iniciar a programação.
→ A bandeira **PROGRAM** fica intermitente.
→ Cancela qualquer modo de repetição anteriormente seleccionado.
- 3 Prima a tecla **CD** (CD 1•2•3) para seleccionar o disco.
- 4 Prima **PREV** ◀ ou **NEXT** ▶ para seleccionar a faixa pretendida.
- 5 Prima **PROGRAM** para armazenar a faixa.
 - Repita os passos 3 a 5 para armazenar outros discos e faixas.
- 6 Prima **STOP•CLEAR** ■ uma vez para terminar o modo de programação.
→ O número total de faixas programadas e o tempo total de leitura aparecem no visor.

Observações:

- Se o tempo total for superior a "99:59" ou se uma das faixas programadas tiver um número superior a 30, "----" aparece no visor em vez do tempo total de leitura.
- Durante a programação, se não premir nenhum botão durante 20 segundos, o sistema sai automaticamente do modo de programação.

Rever o programa

Só é possível rever o programa estando a leitura interrompida.

- Prima **PREV** ◀ ou **NEXT** ▶ repetidamente para rever as faixas programadas.
- Prima **STOP•CLEAR** ■ para sair do modo de revisão.

Ler o programa

- 1 Prima **PLAY** ▶ para iniciar a leitura do programa.
→ O visor apresenta "PLAY PROGRAM".
→ O número da faixa e o tempo decorrido da faixa actual aparecem no visor.
- Se carregar em **REPEAT** durante a leitura do programa, a faixa corrente será lida repetidamente.
→ As bandeiras **REPEAT** e **PROGRAM** serão visualizadas.

- 2 Prima **STOP•CLEAR** ■ para parar a leitura do programa.

Observações:

- Se premir qualquer uma das teclas **CD DIRECT PLAY**, o sistema lê o disco ou faixa seleccionados e ignora temporariamente o programa armazenado. A bandeira **PROGRAM** desaparece também temporariamente do visor e reaparece no final da leitura do disco seleccionado termina.
- O modo **REPEAT DISC** será cancelado quando começar a leitura do programa.

Apagar o programa (estando a leitura interrompida)

- Prima **STOP•CLEAR** ■.
→ Aparece "PROGRAM CLEARED" no visor.

Observação:

- O Programa é também apagado se o sistema for desligado da electricidade e quando for aberto o carrossel do CD. Se o carrossel do CD for aberto, as faixas que pertencem aos dois tabuleiros exteriores são apagadas e o visor apresenta "TRACKS CLEARED".

CD

Mistura *(unicamente no controlo remoto)*

Em modo de mistura, o sistema lê todos os discos disponíveis e as respectivas faixas por ordem aleatória. A mistura pode ser utilizada também quando as faixas estão programadas.

Para misturar todos os discos e faixas

1 Prima **SHUFFLE**.

→ “SHUFFLE” aparece no visor.

→ A bandeira **SHUFFLE**, o disco e a faixa seleccionados por ordem aleatória aparecem no visor.

- Os discos e as faixas são lidos por ordem aleatória até premir **STOP•CLEAR**.
- Se carregar em **REPEAT** durante a mistura, a faixa corrente ou todos os discos disponíveis serão lidos repetidamente.

→ Aparece no visor “TRACK” ou “ALL”.

→ As bandeiras **REPEAT** e **SHUFFLE** serão visualizadas.

2 Prima **SHUFFLE** novamente para retomar a leitura normal.

→ A bandeira **SHUFFLE** desaparece do visor.

Observação:

- O modo **REPEAT DISC** é cancelado quando a mistura é seleccionada.

Repetir *(unicamente no controlo remoto)*

Pode ler a faixa actual, um disco ou todos os discos disponíveis repetidamente.

1 Prima **REPEAT** no controlo remoto durante a leitura do CD para seleccionar os vários modos de repetição.

→ O visor apresenta “TRACK”, “DISC”, “ALL” ou “OFF”.

→ A bandeira **REPEAT** aparece no visor.

- A faixa seleccionada, os discos seleccionados ou todos os discos disponíveis são agora lidos repetidamente até premir **STOP•CLEAR**.

2 Prima **REPEAT** até o modo “OFF” aparecer para retomar a leitura normal.

→ A bandeira **REPEAT** desaparece do visor.

Observações:

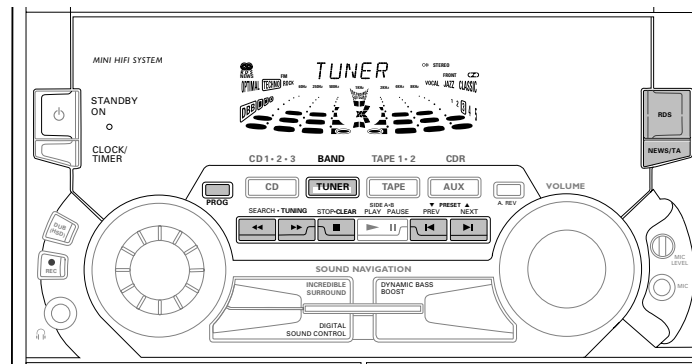
- O modo **REPEAT DISC** não está disponível durante leitura do programa ou do modo de mistura.

– Pode também repetir a mistura de um programa.

→ Aparece no visor “REPEAT TRACK” ou “REPEAT PROGRAM”.

→ As bandeiras **REPEAT**, **PROGRAM** e **SHUFFLE** aparecem no visor.

SINTONIZADOR



Observação:

- Para uma característica “EASY SET”, consulte a página 207.

Sintonizar estações de rádio

1 Prima **TUNER** (BAND) para seleccionar o modo de SINTONIZADOR.

→ “TUNER” aparece no visor.

Alguns segundos mais tarde, aparece a frequência actual ou o nome da estação de rádio, se houver.

2 Prima **TUNER** (BAND) novamente para seleccionar a banda pretendida: FM, OM ou OL.

3 Prima **TUNING** ◀ ou ▶ durante mais do que um segundo, depois liberte.

→ O visor apresenta “SEARCH” até encontrar uma estação de rádio com um sinal suficientemente forte.

- Repita este procedimento até atingir a estação pretendida.

- Para sintonizar uma estação de sinal fraco, prima durante breves instantes **TUNING** ◀ ou ▶ repetidamente até o visor apresentar a frequência pretendida e/ou quando obtiver a melhor recepção.

Armazenar estações predefinidas

Pode armazenar um máximo de 40 estações de rádio na memória. Quando uma estação de rádio predefinida é seleccionada, o número predefinido aparece ao lado da frequência no visor.

SINTONIZADOR

Programação automática

- 1 Prima **TUNER** (BAND).
- 2 Prima **PROGRAM** durante mais de um segundo.
 - A bandeira **PROGRAM** fica intermitente e aparece "AUTO" no visor.
 - O sistema procura cada estação disponível, primeiro na banda FM, depois nas bandas OM e OL.
 - Todas as estações de rádio disponíveis são armazenadas automaticamente. A frequência e o número predefinido aparecem por breves instantes.
 - O sistema termina a procura depois de todas as estações de rádio terem sido e armazenadas ou quando a ficar esgotada memória de um máximo de 40 estações de rádio predefinidas.
 - O sistema fica sintonizado na última estação de rádio armazenada.

Observações:

- Pode cancelar a programação automática premindo **PROGRAM** ou **STOP•CLEAR** ■ (unicamente no sistema).
- Se desejar reservar uma secção de números predefinidos, por exemplo, números de 1 a 9, eleccione 10 antes de iniciar a programação automática; assim, só os números predefinidos de 10 a 40 são programados.

Programação manual

- 1 Prima **TUNER** (BAND).
- 2 Prima **TUNER** (BAND) novamente para seleccionar a banda pretendida: FM, OM ou OL.
- 3 Prima **PROGRAM** durante menos do que um segundo.
 - A bandeira **PROGRAM** fica intermitente.
 - O número predefinido disponível seguinte aparece no visor para selecção.
- 4 Prima **TUNING** ◀◀ ou ▶▶ para sintonizar a frequência pretendida.
 - Se pretender armazenar a estação de rádio num número predefinido diferente, prima **PRESET** ▼ ou ▲ para seleccionar o número predefinido desejado.
- 5 Prima **PROGRAM** novamente.
 - A bandeira **PROGRAM** desaparece e a estação de rádio é armazenada.
 - Repita os **passos 3 a 5** para armazenar outras estações de rádio predefinidas.

Observações:

- Depois de armazenar todas as 40 predefinições, se tentar armazenar outra estação de rádio, o visor apresenta "FULL". Se desejar mudar um número predefinido existente, repita os passos 3 a 5.
- Pode cancelar a programação manual se premir **STOP•CLEAR** ■ (unicamente no sistema).

- Durante a programação, se não premir nenhuma tecla durante 20 segundos, o sistema sai automaticamente do modo de programação.


Sintonizar estações de rádio predefinidas

- Prima **PRESET** ▼ ou ▲ para seleccionar o número predefinido pretendido.
 - O número predefinido, a frequência e a banda aparecem no visor.

Recepção de estação de rádio RDS

O RDS (Sistema de informações via Rádio) é um serviço de radiodifusão que permite que as estações de FM enviem informações suplementares juntamente com o sinal de rádio. Estas informações podem conter:

- **NOME DA ESTAÇÃO:** O nome da estação é apresentado.
- **FREQUÊNCIA:** A frequência da estação é apresentada.
- **TIPO DE PROGRAMA:** Existem os seguintes tipos de programas que podem ser recebidos pelo seu sintonizador: Noticiário (News), Assuntos (Affairs), Informações (Info), Desporto (Sports), Educação (Educate), Teatro (Drama), Cultura (Culture), Ciência (Science), Variedades (Varied), Música Pop (Pop M), Música Rock (Rock M), M.O.R. (música para viagem), Música Clássica (Classics), Música Ligeira (Light M), Outros (Other M), Sem Tipo (No type).
- **TEXTO DE RÁDIO (RT):** Aparecem no visor mensagens de texto.

Depois de sintonizar uma estação RDS, o logotipo RDS () e o nome da estação de rádio aparecem no visor:

- Normalmente, o visor apresenta o nome da estação, se estiver disponível. Premindo repetidamente a tecla **RDS** pode mudar o tipo de informações no visor:
 - O visor apresenta de cada vez: NOME DA ESTAÇÃO → TIPO DE PROGRAMA → TEXTO DE RADIO → FREQUÊNCIA → NOME DA ESTAÇÃO ...

Observação:

- Quando prime a tecla **RDS** e o visor apresenta "NO RDS", indica que a estação sintonizada não está a transmitir em RDS ou a estação não tem esta característica.

Hora RDS

Algumas estações RDS podem transmitir as horas em tempo real com intervalos de um minuto.

Acertar as horas com o relógio RDS

- 1 Prima **CLOCK/TIMER**.
→ " - : - : - " ou a hora actual aparece no visor.
- 2 Prima **CLOCK/TIMER** novamente para entrar no modo de acertar o relógio.
→ "00:00" ou a hora actual fica intermitente.

3 Prima **RDS**.

- A mensagem "SEARCH RDS TIME" aparece no visor.
- Se a estação não transmitir a hora RDS, "NO RDS TIME" aparece no visor.
- Quando a hora RDS é lida, aparece "RDS TIME" no visor. A hora actual do relógio aparece durante 2 segundos e é armazenada automaticamente.
- Se a hora RDS não for detectada em 90 segundos, aparece no visor a mensagem "NO RDS TIME".

Noticiário/TA (Noticiário/ Informações de trânsito)

(unicamente numa estação de rádio com RDS)

Pode activar a função **NEWS** ou **TA** nos modos de espera ou de Demonstração ou em qualquer outro modo excepto o de Sintonizador. Quando o tipo de programa Noticiário (PTY) (função **NEWS**) ou informações de trânsito (função **TA**) é detectado numa estação RDS, muda automaticamente para o modo de SINTONIZADOR.

A tecla **NEWS/TA** alterna pela sequência seguinte:

NEWS → TA → OFF → NEWS

Iniciar a função **NEWS** ou **TA**

- 1 Prima **NEWS/TA** para seleccionar a função **NEWS**.
→ A bandeira **NEWS** e a função "NEWS" aparecem no visor.
- Se desejar seleccionar a função **TA**, prima novamente **NEWS/TA**.
→ A bandeira **TA** e a função "TA" aparecem no visor.
- 2 Seleccionando **NEWS** ou **TA**:
- Procura as 5 primeiras estações RDS predefinidas e espera que os dados do Tipo de Programa Noticiário/ Informações de Trânsito fiquem disponíveis em qualquer uma destas estações RDS. Durante a procura:
 - A actividade da fonte actual mantém-se ininterrupta.
 - Se não for encontrada nenhuma estação RDS nas 5 primeiras pré-selecções depois da procura, a função **NEWS/TA** desliga-se. O visor apresenta "NO RDS NEWS" nem "NO RDS TA" e a bandeira **NEWS** ou **TA** aparece no visor.
- Quando a transmissão de Noticiário/TA é detectada, o sistema muda para o modo de Sintonizador.
→ A bandeira **NEWS** ou **TA** fica intermitente.

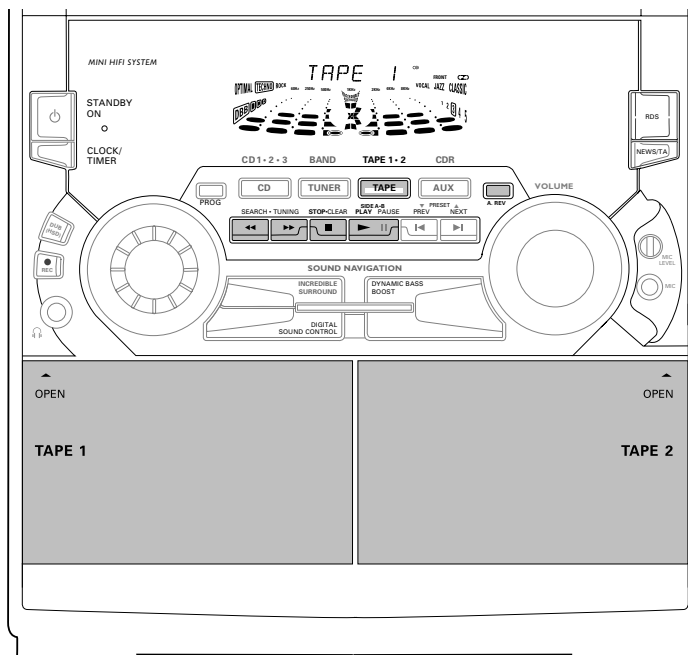
Para cancelar a função **NEWS** ou **TA**

- Prima **NEWS/TA** até a bandeira **NEWS** ou **TA** desaparecer do visor e aparecer "TA OFF".

Observações:

- Se ouvir uma estação de rádio não SINTONIZADOR RDS e se decidir ouvir o NOTICIÁRIO ou INFORMAÇÕES DE TRÂNSITO, seleccione primeiro outra fonte (p. ex., CD, TAPE ou AUX).
- Antes de utilizar a característica **NEWS** ou **TA**, assegure-se de que as 5 primeiras pré-selecções são estações RDS.
- O NOTICIÁRIO/INFORMAÇÕES DE TRÂNSITO só funciona uma vez para cada activação.
- Durante o Noticiário ou as informações de trânsito, pode premir qualquer fonte disponível ou as teclas de função do Sintonizador para cancelar a função **NEWS/TA** e executar o modo de fonte relevante.
- Se o aparelho for comutado para uma fonte de Sintonizador, a função **NEWS/TA** será cancelada. "NEWS OFF" ou "TA OFF" será visualizada imediatamente após a mensagem "TUNER".

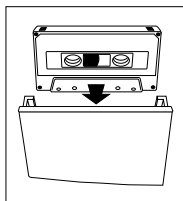
GRAVADOR



Português

Colocar uma cassete

- Prima **OPEN**.
- A porta do gravador abre-se.
- Coloque a cassete com a parte aberta para baixo e o carreto cheio para a esquerda.
- Feche a porta do gravador.



Reprodução de cassetes

- 1 Prima **TAPE** (TAPE 1•2) para seleccionar o modo GRAVADOR.
→ Aparece "TAPE 1" ou "TAPE 2" no visor.
- Prima **TAPE** (TAPE 1•2) novamente para seleccionar quer o gravador 1 quer o 2.
- 2 Coloque a cassete no gravador pretendido.
- 3 Prima ► para iniciar a reprodução.
- 3a (só no gravador 2)
Prima ► (SIDE A•B) novamente para comutar a reprodução entre o lado A e o lado B.
→ A bandeira **BACK** ou **FRONT** aparece no visor, independentemente do lado seleccionado.
- 3b (só no gravador 2)
Prima **A. REV** para seleccionar os diferentes tipos de modos de leitura (*Ver leitura invertida*).
- 4 Prima ■ para terminar a leitura.

Observações:

- Para mudar de lado antes do início da leitura, utilize a tecla **SIDE** no controlo remoto.

Reprodução inversa

automática (unicamente no gravador 2)

- Prima **A. REV** para seleccionar os diferentes modos de reprodução.
- ◀ para gravar ou reproduzir num lado da cassete. A cassete pára no final de um lado.
- ↔ para gravar ou reproduzir em ambos os lados da cassete. A cassete pára então.
- ⌂ para reproduzir continuamente em ambos os lados da cassete até um máximo de 10 vezes por lado, salvo se premir ■.

Inversão/avanço rápido

(unicamente no gravador 2)

Estando a leitura interrompida

- 1 Pode inverter ou avançar rapidamente a cassete premindo ◀◀ ou ▶▶ respectivamente.
→ "◀◀◀" ou "▶▶▶" aparece no visor, dependendo da tecla premida.
→ A cassete pára automaticamente no final da inversão ou do avanço rápido.
- 2 Prima ■ para parar a inversão ou o avanço rápido.

GRAVADOR

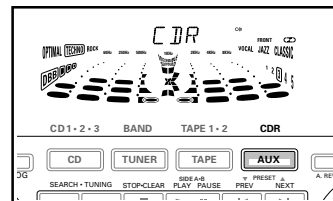
Durante a reprodução

- Prima e prenda ◀◀ ou ▶▶ até localizar a passagem pretendida.
 - Durante a pesquisa, o volume de som diminui.
 - Depois de libertar ◀◀ ou ▶▶, prossegue a reprodução da cassete.

Observações:

- Durante a inversão ou o avanço rápido de uma cassete, é possível seleccionar outra fonte (por exemplo, CD, TUNER ou AUX).
- Verifique e ajuste a fita solta com um lápis antes de a utilizar. A fita solta pode encravar-se ou rebentar no mecanismo.
- A fita de C-120 é extremamente fina, podendo deformar-se ou danificar-se facilmente. A sua utilização neste sistema não é recomendável.
- Guarde as cassetes à temperatura do compartimento e não as coloque demasiado perto de campos magnéticos (por exemplo, transformadores, televisores ou altifalantes).

AUX/CDR



Seleccionar equipamento externo

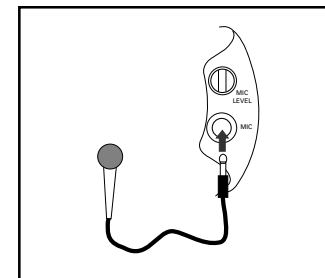
Se tiver ligado as fichas de áudio do equipamento externo (TV, Videogravador, leitor de Disco Laser, leitor DVD ou Gravador de CD) aos terminais AUX/CDR IN, pode escutar o som reforçado a partir do sistema.

- Prima **AUX** para seleccionar o modo AUX-CDR.
 - “CDR” aparece no visor.
- Prima **AUX** novamente para seleccionar o modo externo.
 - “AUX” aparece no visor.

Observações:

- Há dois modos AUX:
 - i. o modo normal AUX;
 - ii. o modo CDR: quando se corta o som (Muted) da LINE OUT deste sistema. Não se poderá gravar nem ouvir o som proveniente da LINE OUT.
- Aconselha-se a não escutar e gravar simultaneamente a mesma fonte.
- Todas as características de controlo de som (por exemplo, DSC, DBB, etc.) podem ser seleccionadas.

KARAOKE



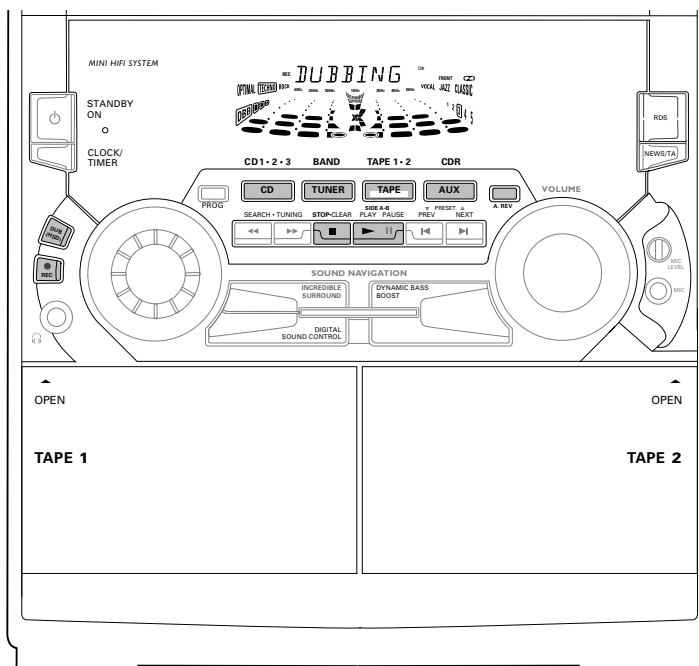
Mistura de microfone

- 1 Regule o **MIC LEVEL** para o nível mínimo a fim de evitar o formação de eco (p. ex., um sibilo muito forte) antes de ligar o microfone.
- 2 Ligue o microfone à tomada **MIC**.
- 3 Prima **CD, TUNER, TAPE** ou **AUX**.
- 4 Reproduza a fonte seleccionada.
- 5 Regule o nível de volume com o controlo de **VOLUME**.
- 6 Regule o controlo **MIC LEVEL** segundo o nível de mistura que deseje.
- 7 Comece a cantar ou a falar ao microfone.

Observação:

- Mantenha o microfone distante dos altifalantes para evitar o sibilo.

GRAVAÇÃO



Observações:

- Se não tencionar gravar através do microfone, retire a ficha do microfone para evitar misturas acidentais com outras fontes de gravação.
- Para gravar, utilize unicamente cassetes IEC do tipo I (fita normal) ou IEC do tipo II (crómio).
- A fita está presa em ambas as extremidades por uma faixa de couro. No início e no final da fita, não fica nada gravado durante 6 a 7 segundos.
- O nível de gravação é definido automaticamente, independentemente da posição do VOLUME, do DBB ou do Som Envolvente Incrível (Incredible Surround) ou DSC.
- Para impedir gravações acidentais, quebre a patilha esquerda do lado que pretende proteger.
- Se aparecer "CHECK TAPE" (Verificar a Cassete) no visor, indica que a patilha de protecção foi quebrada. Coloque uma fita adesiva sobre a abertura. Não tape o orifício de detecção da fita de crómio ao tapar a abertura da patilha quebrada.

Gravação de CD com Início Sincronizado



- 1 Coloque uma cassete virgem no gravador 2 e um disco no respectivo tabuleiro.
- 2 Prima **CD** para seleccionar o modo de CD.
 - Pode programar as faixas pela ordem que deseja que sejam gravadas (Veja "Programar Faixas"). Caso contrario, as faixas são gravadas pela mesma ordem do disco seleccionado.
- 3 Prima **REC** para iniciar a gravação.
 - A bandeira **REC** fica intermitente.
- 4 Prima **■** para interromper a gravação.

Gravação a partir de outras fontes (unicamente no gravador 2)

- 1 Prima **TAPE** (TAPE 1•2) para seleccionar o gravador 2.
- 2 Coloque uma cassete virgem no gravador 2 com o lado aberto para baixo.
- 3 Prima **SIDE** no controlo remoto para seleccionar o lado de gravação
 - A bandeira **BACK** ou **FRONT** aparece no visor, consoante o lado seleccionado.
- 4 Prima **A. REV** para seleccionar o modo de gravação **↔** ou **↔**.
- 5 Prima **CD, TUNER** ou **AUX**.
 - Inicie a leitura da fonte seleccionada.

- 6 Prima **REC** para iniciar a gravação.
→ A bandeira **REC** fica intermitente.
- 7 Prima **■** para parar a gravação.

Observações:

- Só o modo  ou  está disponível durante a gravação.
- Durante a gravação, não é possível fazer-se a audição de outra fonte.

Misturar cassetes (do gravador 1 para o 2)

- 1 Prima **TAPE** (TAPE 1•2) para seleccionar o gravador 2.
- 2 Coloque a cassete gravada no gravador 1 e uma cassete virgem no gravador 2.
→ Certifique-se de que a cassete do gravador 1 tem a fita enrolada para o lado esquerdo.
- 3 (só no gravador 2)
Prima **SIDE** no controlo remoto para seleccionar o lado de gravação.
- 4 Prima **DUB (HSD) uma vez** para uma mistura à velocidade normal ou **duas vezes** (no espaço de 2 segundos) para mistura a alta velocidade.
→ Aparece "NORMAL" (velocidade normal) ou "FAST" (alta velocidade), seguido de "DUBBING".
→ A bandeira **HSD** aparece no visor durante a mistura a alta velocidade.
- A mistura inicia-se imediatamente.
→ A bandeira **REC** fica intermitente.
- 5 Prima **■** para parar a mistura.

Observações:

- No final do lado A, mude as cassetes para o lado B e repita o procedimento.
- A mistura de cassetes só é possível do gravador 1 para o gravador 2.
- Para garantir uma boa mistura, utilize cassetes com a mesma duração.
- Durante a mistura a alta velocidade no modo de Gravador, o som diminui.
- Pode mudar para outra fonte de som durante a mistura.

**Gravação de um Som Misto/
Gravação de Um Toque**

- Durante a mistura de microfones, pode gravar o som misto numa cassete no gravador 2, excepto em modo de mistura.
- Para Gravação de Um Toque, logo que prime **REC**, a fonte actual (CD, SINTONIZADOR, AUX) é gravada no gravador 2.

- 1 Coloque uma cassete virgem no leitor 2.
- 2 Prima **REC** para iniciar a gravação.
→ A bandeira **REC** fica intermitente.
- 3 Prima **■** para parar a gravação.

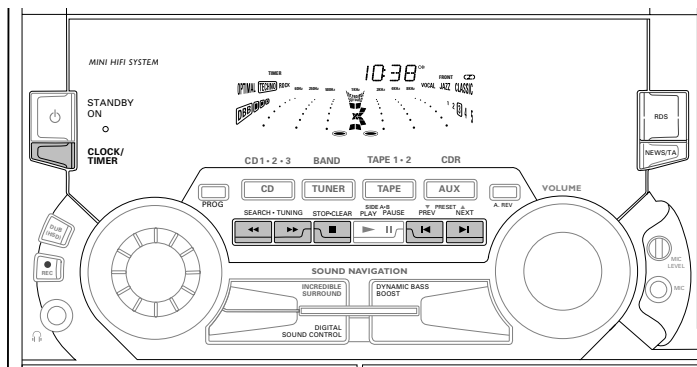
Observação:

- Quando prime **RECORD** no modo de **GRAVADOR**, aparece a mensagem "SELECT SOURCE". A Gravação de Um Toque não é possível no modo de **GRAVADOR**.

Gravação digital através da Saída Digital

Para gravação digital de CD, consulte o Manual de Instruções do gravador de CD, o equipamento de áudio digital, etc.

RELÓGIO



Visualizar o Relógio

Pode visualizar o relógio (se estiver acertado) no modo de espera ou em qualquer fonte. Aparece durante aproximadamente 7 segundos.

- Prima **CLOCK/TIMER** por breves instantes (*só no controlo remoto*).
→ "10:38" (a hora actual) aparece no visor.
→ " - : - : - " aparece no visor se o relógio não estiver acertado.

Acertar o Relógio

O relógio é acertado no formato de 24 horas, ou seja, "00:00" ou "23:59". Antes de acertar o relógio, deve estar no modo de Visualizar Relógio.

- 1 Prima **CLOCK/TIMER** para seleccionar o modo de relógio
→ "00:00" ou a hora actual fica intermitente.
 - 2 Acerte as horas com ◀◀ ou ▶▶.
 - 3 Acerte os minutos com ◀ ou ▶.
 - 4 Prima **CLOCK/TIMER** novamente para armazenar.
→ O relógio começa a funcionar.
- Para sair sem armazenar a hora, prima ■ no sistema.

TEMPORIZADOR

Regular o Temporizador

- O sistema pode mudar automaticamente para o modo de CD, SINTONIZADOR ou GRAVADOR 2 a uma hora predefinida. Pode servir de despertador para o acordar.
- Antes de programar o temporizador, certifique-se de que o relógio está certo.
- O temporizador será ligado uma vez regulado.
- **O volume do temporizador começa a aumentar a partir do nível mínimo até ao nível de volume em que se encontrava antes do aparelho ser comutado para o modo de espera.**

- 1 Prima e prenda **CLOCK/TIMER** durante mais do que 2 segundos para seleccionar o modo de temporizador.
→ "00:00" ou a última programação do temporizador fica intermitente. A bandeira **TIMER** fica intermitente.
→ A última fonte seleccionada acende-se enquanto as outras fontes disponíveis ficam intermitentes.
- 2 Prima **CD, TUNER** ou **TAPE** para seleccionar a fonte pretendida.
 - Antes de seleccionar CD ou TAPE, assegure-se de que há um CD ou uma cassete na gaveta ou no gravador 2.
- 3 Prima ◀◀ ou ▶▶ para marcar a hora em que o temporizador começa a funcionar.
- 4 Prima ◀ ou ▶ para marcar os minutos em que o temporizador começa a funcionar.

Observações:

- Durante o acerto do relógio, se não premir nenhum botão no espaço de 90 segundos, o sistema sai automaticamente do modo de acertar o relógio.
- Em caso de interrupção da energia eléctrica, a hora é apagada.
- Para acertar a hora com o relógio RDS, consulte "Recepção de estação de rádio RDS" na secção SINTONIZADOR.

TEMPORIZADOR

- 5 Prima **CLOCK/TIMER** para armazenar a hora de início.
→ O temporizador está programado.
→ A bandeira **TIMER** fica no visor.
- Na hora predefinida, o temporizador é activado.
→ A fonte seleccionada começa a tocar.

Observações:

- Durante a programação do temporizador, se não premir nenhuma tecla no espaço de 90 segundos, o sistema sai automaticamente do modo de programação do temporizador.
- Se a fonte seleccionada for o **SINTONIZADOR**, liga-se a última frequência sintonizada.
- Se a fonte seleccionada for o **CD**, a leitura começa com primeira faixa do último disco seleccionado. Se as gavetas de **CDs** estiverem vazias, a selecção passa para o **SINTONIZADOR**.
- Se a fonte seleccionada for o **GRAVADOR** e se a hora predefinida for atingida durante uma mistura a alta velocidade, a selecção passa para o **SINTONIZADOR**.

Para desligar o TEMPORIZADOR

- 1 Carregue em **CLOCK/TIMER** durante mais de 2 segundos.
- 2 Carregue em ■ no sistema para cancelar o temporizador.
→ O temporizador já está desligado.
→ Aparece "OFF" no visor e desaparece a bandeira do **TIMER**.

Para programar novamente o TEMPORIZADOR (para a mesma hora e fonte predefinidas)

- 1 Prima **CLOCK/TIMER** por um período superior a 2 segundos.
- 2 Prima **CLOCK/TIMER** novamente para armazenar a hora de início.
→ O temporizador já está ligado.
→ A bandeira **TIMER** aparece no visor.

TEMPORIZADOR DE ADORMECER

Sleep Timer (só no controlo remoto)

Esta característica permite-lhe seleccionar um período de tempo após o qual o sistema muda automaticamente para modo de espera.

- Prima **SLEEP TIMER** (Temporizador de adormecer) repetidamente no controlo remoto para seleccionar um período de tempo.
→ As selecções são como segue (tempo em minutos):
60 → 45 → 30 → 15 →
OFF → 60 ...
→ "SLEEP XX" ou "OFF" aparece no visor. "XX" é o tempo em minutos.
- Quando atingir a duração desejada, deixe de premir a tecla **SLEEP TIMER**.
→ Passado o respectivo tempo, o sistema muda para modo de espera.

Para desligar o Temporizador de Adormecer

- Prima **SLEEP TIMER** repetidamente até aparecer "OFF" no visor ou prima a tecla **STANDBY ON**.

ESPECIFICAÇÕES

Especificações

AMPLIFICADOR

Potência de saída	
FW545C	2 x 100 W MPO / 2 x 50 W RMS ⁽¹⁾
FW555C	2 x 160 W MPO / 2 x 80 W RMS ⁽¹⁾
Relação sinal-ruído	≥ 75 dBA (IEC)
Resposta de frequência	40 – 20,000 Hz, ±3 dB
Sensibilidade de entrada	
AUX/CDR In	450 mV
Saída	
Altifalantes	≥ 6 Ω
Auscultadores	32 Ω – 1000 Ω
Saída de sub-altifalante de graves	1,5 V ± 2dB, > 22,000 Ω
Linha de saída	500 mV ± 2dB, > 22,000 Ω
Saída digital	IEC 958, 44, 1 kHz

⁽¹⁾(6 Ω, 1 kHz, 10% THD)

LEITOR DE CD

Número de faixas programáveis	40
Resposta de frequência	40 – 20,000 Hz
Relação sinal-ruído	≥ 76 dBA
Separação de canal	≥ 79 dB (1 kHz)
Distorção harmónica total	< 0,02% (1 kHz)

SINTONIZADOR

Comprimento de onda FM	87,5 – 108 MHz
Comprimento de onda OM	531 – 1602 kHz
Comprimento de onda OL	153 – 279 kHz
Número de predefinições	40
Antena	
FM	Fio de 75 Ω
AM	Antena de quadro

LEITORES DE CASSETES

Resposta de frequência	
Fita crómio (tipo II)	60 – 15,000 Hz (5 dB)
Fita normal (tipo I)	60 – 15,000 Hz (5 dB)
Relação sinal-ruído	
Fita crómio (tipo II)	≥ 50 dBA
Fita normal (tipo I)	≥ 47 dBA
Modulação e trepidação	≤ 0,4% DIN

ALTIFALANTES

Sistema	isolado, 3 vias, baixo reflexo de dupla porta
Impedância	6 Ω
Altifalante de graves	
FW545C	1 x 5,25"
FW555C	1 x 6,5"
Altifalante de agudos	1 x 2,5"
Altifalante de agudos Polydome	2 x 1"
Dimensões (C x A x P)	
FW545C	240 x 310 x 309 mm
FW555C	240 x 310 x 309 mm
Peso	
FW545C	4 kg cada
FW555C	4 kg cada

INFORMAÇÕES GERAIS

Material/Acabamento	Poliestireno/Metal
Energia eléctrica	220 – 230 V / 50 Hz
Consumo de Energia	
Activo	
FW545C	70 W
FW555C	130 W
Em espera	
FW545C	< 15 W
FW555C	< 20 W
Em espera (modo poupança de energia)	
Só FW555C	< 2 W
Dimensões (C x A x P)	265 x 310 x 363 mm
Peso (sem altifalantes)	
FW545C	7,2 kg
FW555C	10,4 kg

Sujeito a modificações

MANUTENÇÃO

Manutenção

Limpar a caixa

- Use um pano suave ligeiramente humedecido com um detergente médio. Não use nenhuma solução que contenha álcool, amoníaco ou abrasivos.

Limpar os discos

- Sempre que os discos fiquem sujos, limpe-os com um pano de limpeza. Limpe os discos com um movimento do centro para o exterior.
- Não use solventes como benzina, diluente, detergentes comerciais ou aerossóis anti-estáticos para limpeza de discos analógicos.



Limpar a lente do CD

- Após utilização prolongada, pode acumular-se sujidade ou poeira na lente do CD. Para assegurar a qualidade da reprodução, limpe a lente do CD com um limpador de lentes de CD Philips ou qualquer outro à venda no comércio. Siga as instruções fornecidas com o limpador de lentes.

Limpar as cabeças e as almofadas da fita

- Para garantir uma boa qualidade de gravação e reprodução, limpe as cabeças, o(s) eixo(s) rotativo(s) e o(s) rolete(s) de pressão após cada período de 50 horas de utilização.
- Use uma ponta com algodão humedecida com fluido de limpeza ou álcool.
- Pode também limpar as cabeças recorrendo a uma cassette de limpeza.

Desmagnetizar as cabeças

- Use uma cassette de desmagnetização que pode comprar no seu agente.

RESOLUÇÃO PROBLEMAS

Atenção! Em nenhuma circunstância, deve tentar reparar o sistema por si próprio. Se o fizer, a garantia perde a validade. Não abra o aparelho devido ao risco de choques eléctricos.

- Se ocorrer uma avaria, verifique os pontos referidos seguidamente antes de mandar reparar o sistema.
- Se algum dos problemas não desaparecer depois de proceder a estas verificações, consulte o seu agente ou o centro de assistência mais próximo.

Funcionamento do Leitor de CDs

Aparece a mensagem "NO DISC".

- O disco foi introduzido ao contrário.
→ Coloque o CD com o lado impresso para cima.
- Condensação de humidade na lente.
→ Espere que a lente se adapte à temperatura ambiente.
- Não há nenhum disco no tabuleiro do CD.
→ Coloque um CD.
- O CD está sujo, muito riscado ou abaulado.
→ Limpe ou substitua o CD.
- A lente do CD está suja ou tem poeira.
→ Veja a secção relativa à Manutenção.

Aparece a mensagem "DISC NOT FINALIZED".

- O CD-Regravável ou o CD-Gravável não é próprio para uso num leitor de CD standard.
→ Leia o folheto de instruções do seu CD-Regravável ou do CD-Gravável sobre a maneira de finalizar uma gravação.
- O CD está muito arranhado ou sujo.
→ Substitua ou limpe o CD.

Recepção de Rádio

Recepção de rádio fraca.

- A potência do sinal é demasiado fraca.
→ Regule a antena.
- Ligue uma antena exterior para obter uma recepção melhor.
- O televisor ou o videogrador está demasiado perto do sistema estereofónico.
→ Separe o sistema estereofónico do televisor ou do videogrador.

Aparece a mensagem "NO RDS TEXT".

- A mensagem do texto RDS não está disponível.
→ Seleccione outra estação RDS.

RESOLUÇÃO PROBLEMAS

Funcionamento do gravador

Não é possível gravar nem reproduzir ou há uma diminuição do nível de áudio.

- Cabeças, eixos rotativos e roletes de pressão sujos.
- *Consulte a secção sobre a manutenção dos gravadores de cassetes.*
- Acumulação de magnetismo na cabeça de gravação/reprodução.
- *Use uma casete de desmagnetização.*

Geral

O sistema não responde quando se prime uma tecla.

- Descarga electrostática.
- *Prima STANDBY-ON para desligar o sistema. Retire a ficha da tomada, depois volte a colocá-la e ligue o sistema novamente.*

Som inexistente ou fraco.

- Não aumentou o volume.
- *Regule o VOLUME.*
- Os auscultadores estão ligados.
- *Desligue os auscultadores.*
- Os altifalantes não estão ligados ou a sua ligação é incorrecta.
- *Verifique se os altifalantes estão ligados correctamente.*
- *Certifique-se de que o fio descarnado está devidamente ligado.*

Som esquerdo e direito invertido.

- Os altifalantes estão ligados incorrectamente.
- *Verifique as ligações e o local dos altifalantes.*

Inexistência de graves ou aparente localização física imprecisa dos instrumentos musicais.

- Os altifalantes estão ligados incorrectamente.
- *Verifique a ligação dos altifalantes para ver se a fase está correcta e se os fios vermelhos/pretos estão ligados às tomadas vermelhas/pretas.*

O controlo remoto não produz nenhum efeito no sistema.

- Selecção incorrecta da fonte.
- *Selecione a fonte (CD, SINTONIZADOR, etc.) antes de premir a tecla de função (PLAY, PREV/NEXT, etc.).*
- A distância até ao sistema é demasiado grande.
- *Reduza a distância.*
- As pilhas foram introduzidas incorrectamente.
- *Introduza as pilhas segundo as polaridades indicadas (sinais +/—).*
- As pilhas estão gastas.
- *Substitua as pilhas.*

O temporizador não funciona.

- O relógio não está acertado.
- *Acerte o relógio.*
- O temporizador não está ligado.
- *Prima CLOCK/TIMER para ligar o temporizador.*
- Mistura/gravação em processamento.
- *Pare a mistura/gravação.*

A programação do relógio é apagada.

- Houve uma falha de corrente.
- *Volte a acertar o relógio.*

O sistema exhibe automaticamente características e os botões ficam intermitentes.

- O modo de demonstração está ligado.
- *Prima e prenda ■ (unicamente no sistema) durante 5 segundos para desligar o modo de demonstração.*

Som sibilante na fonte externa.

- Ouve-se um eco quando se escuta e grava simultaneamente da mesma fonte.
- *Prima AUX para seleccionar o modo CDR.*

Todos os botões que deveriam estar acesos não o estão.

- O visor do equalizador está ligado em modo NITE.
- *Rode o JOG para outro visor de equalização.*