

CONNECTIQUE

Audio (analogique) : 7 entrées, 3 sorties

Phono : entrée 2 cinch
 CD : entrée 2 cinch
 CDR/Tape : entrée/sortie 4 cinch
 TV : entrée 2 cinch
 VCR : entrée/sortie 4 cinch
 SAT : entrée 2 cinch
 5.1 DVD : 6 entrées 6 cinch

Audio (numérique) : 3 entrées, 1 sortie

2 entrées numériques coaxiales
 1 entrée numérique optique
 1 sortie numérique coaxiale

Vidéo : 3 entrées, 2 sorties

DVD : entrée
 SAT : entrée
 VCR : entrée/sortie
 Moniteur : sortie
 Casque : jack 6,3 mm
 Enceintes : click-fit
 Bus "Cinema Link" : 2 cinch
 Sortie subwoofer : 1 cinch
 Pre Out : 2 cinch
 Sortie secteur : 1 (Max 100 W)
 FM : RCA 75

AMPLIFICATEUR

2 x 60 W en mode stéréo : (6 /1 kHz/TDH = 0,7 %)
 3 x 60 + 2 x 60 W en mode surround : (6 /1 kHz/TDH = 0,7 %)
 Puissance (TDH < 0,7 %) : 40 Hz – 20 kHz
 Réponse en fréquence linéaire : 20 Hz – 20 kHz + 3 dB
 S/B (A) : > 80 dB A
 Séparation G/D : > -65 dB, 1 kHz

REGLAGES

Graves : 100 Hz (-10/+ 10 dB)
 Aigus : 10 kHz (-10/+ 10 dB)
 Loudness : + 6 dB (100 Hz - 30 dB)
 + 3 dB (10 kHz - 30 dB)
 Modes surround : Dolby Digital, DTS, MPEG Multivoies, prologic, center phantom, 3 stéréo, Hall
 Retard AV/AR : 15 à 30 ms (pas de 5 ms)
 Retard central : 1 à 5 ms (pas de 1 ms)

Sensibilité audio - entrée

Phono : 5 mV / 47 kW
 CD, CD-R/TAPE, TV, VCR, SAT : 250 mV / 47 kW

Sensibilité audio - sortie

CD-R/TAPE, VCR : 250 mV/1 kW
 Subwoofer : 3V/1 kW
 Pre-out : 2,5V/1 kW
 Casque : 3 V/120 W

TUNER

FM : 87,5 - 108 MHz

SENSIBILITÉ

Mono (26 db, S/B) : 15 dBf
 Stéréo (46 db, S/B) : 41 dBf
 Sélectivité : 55 dB à 300 kHz
 Distorsion mono/stéréo : 0,85 % - 0,3 %
 Bp : 63 Hz – 12,5 kHz + 1 dB
 S/B mono/stéréo : 60/55 dB
 Séparation stéréo : 35 dB
 Réjection Image : 100 dB
 Suppression FI : 100 dB
 Suppression Sub carrier
 19 kHz : 30 dB
 38 kHz : 37 dB

AM

PO : 522 – 1602 kHz
 GO : 153 – 279 kHz
 Sensibilité : 1,5 V/m
 Sélectivité : 30 dB
 Réjection FI : 50 dB
 S/B : 50 dB

GENERALITES

Alimentations : 230 V/50 Hz
 Puissance veille : < 2 W
 Puissance utilisation : ~ 200 W (5 x canaux)
 Télécommande : 51 touches
 Code : RC 5, RC 6
 Type : universelle
 Dimensions produit avec pieds
 L x H x P : 43,5 x 13,5 x 35 cm
 Poids : 9,4 kg
 Dimensions emballage
 L x H x P : 51,9 x 21,6 x 48,8 cm
 Poids : 10 kg

ACCESSOIRES FOURNIS

Télécommande
 2 piles AA
 Mode d'emploi
 Infos garantie
 Cadre AM
 Antenne FM fil
 Câble coaxial (pour connexion DVD)

EAN

87 10101 371498

AMPLI-TUNER DOLBY
 DIGITAL/DTS/MPEG

FR 965



Caractéristiques Techniques

- ▶ DECODEUR DOLBY DIGITAL (AC-3), DTS, MPEG MULTIVOIES ET DOLBY PRO LOGIC INTEGRES
- ▶ ENTREE 5.1
- ▶ PUISSANCE 3 x 60 W (GAUCHE, DROITE, CENTRAL) + 2 x 60 (ARRIÈRE)
- ▶ PROCESSEUR TETRA CORE (100 MIPS)
- ▶ AUTO DETECTION DE LA SOURCE SONORE (AC-3, DTS, MPEG, DOLBY PRO LOGIC...)
- ▶ 3D VIRTUAL SURROUND
- ▶ AMPLI STEREO AVEC EFFET HALL
- ▶ CONTROLE DES GRAVES ET DES AIGUS, LOUDNESS
- ▶ EGALISEUR SMART SOUND : 5 MODES (personal, speech, music, movie, multimedia)
- ▶ 3 ENTREES NUMERIQUES (2 COAXIALES, 2 OPTIQUES), 1 SORTIE NUMERIQUE (COAXIALE)
- ▶ 3 ENTREES/2 SORTIES VIDEO
- ▶ BORNES A VIS POUR ENCEINTES AVANT ET CENTRALE
- ▶ SYSTEME DE CONTROLE "CINEMA LINK"
- ▶ AFFICHAGE DU NOM DES STATIONS
- ▶ RDS AVEC INFOS TRAFIC ET INFOS GENERALES
- ▶ MENU D'INSTALLATION PAR JOG DE NAVIGATION
- ▶ ENTREE AUDIO-VIDEO/JEU EN FACADE
- ▶ TELECOMMANDE UNIVERSELLE AUDIO/VIDEO 51 TOUCHES



SON DOLBY DIGITAL (AC-3)

Aujourd'hui le standard de référence du DVD, le Dolby Digital marque le passage de l'analogique (Dolby Pro Logic) au numérique. Le son numérique apporte des améliorations significatives dans la restitution de la qualité sonore de chaque canal : tandis que le codage Dolby Pro Logic se fait en analogique sur 4 canaux, on trouve avec le Dolby Digital 6 canaux, D/G avant, central, D/G arrière et subwoofer (le 1 de 5.1).

SON DTS

Avec 6 voies également, le DTS utilise un taux de compression plus faible que celui du Dolby Digital = une meilleure restitution du son.

SON MPEG MULTIVOIES (MPEG 2)

Tout comme le Dolby Digital et le DTS, le codage MPEG multivoies utilise 6 voies (5+1) en numérique. Actuellement à l'étude, le MPEG multivoies pourrait devenir la norme audio de diffusion de la télévision numérique.

SON DOLBY SURROUND PRO LOGIC

Standard le plus utilisé actuellement dans le Home Cinema, le Dolby Pro Logic permet de recréer un son cinéma à partir de deux enceintes stéréo avant auxquelles on ajoute une enceinte centrale et deux enceintes arrières mono. L'enceinte centrale donne plus relief et de présence aux dialogues tandis que les enceintes arrières restituent les effets surround et reconstituent l'espace sonore.

PUISSANCE TOTALE 500 W

Les 5 amplis en mode Home Cinema délivrent chacun 60 W (avant gauche, avant droite, centre, arrière droit, arrière gauche). En mode Stéréo, la puissance par canal est de 60 W (6 /1 kHz/0,7% = DTH).

Ces amplificateurs ont été développés afin de répondre de manière optimale aux spécificités et exigences du son cinéma, par exemple : changements brusques de dynamique, effets stéréo spectaculaires sur les voies

avant, effets surround subtils... qui donnent encore plus de réalisme et de profondeur aux films.

TETRA CORE : PROCESSEUR HIGH TECH

Le "Tetra Core" est un processeur élaboré par Philips Semiconducteurs. Traitant 100 millions d'instructions par seconde (MIPS), il assure la plus grande précision dans la restitution du son. Egalement à l'origine du 3D Virtual Surround et du Natural Surround, ce processeur permet la détection automatique de la source sonore (AC-3, DTS, MPEG...)

3D VIRTUAL SURROUND/VIRTUAL DOLBY SURROUND

Il permet d'obtenir un système surround réaliste en utilisant uniquement les enceintes avant. Les effets surround sont simulés par le processeur Duet Core qui les restitue via les enceintes avant.

EFFET "HALL"

Lorsque la source sonore est dépourvue d'effets surround (stéréo normale par exemple), l'effet Hall permet de créer des effets sur les enceintes arrières afin de reconstituer un son "Home Cinema". Cette simulation surround donne un relief supplémentaire au son stéréo.

CONTRÔLE DES GRAVES ET DES AIGUS, "LOUDNESS"

Le "loudness" est un ajustement dynamique des fréquences basses et hautes qui agit en fonction du volume. Sachant que plus le volume est élevé, plus l'amplification est faible, le "loudness" lorsqu'il est en marche s'adapte et restitue les qualités sonores même à faible volume.

Les fréquences basses (graves) et élevées (aigus) sont ajustables suivant vos goûts.

EGALISEUR SMART SOUND

5 modes afin d'adapter le son aux différents programmes TV (et audio).

- "Speech" : (parole) utilisé pour les informations, interviews et discours.

- "Music" : (musique) utilisé pour les programmes musicaux.

- "Movie" : (film) utilisé pour les films et séries.

- "Multimédia" : utilisé avec les jeux vidéo.

- "Personal" : utilisé dans le cas d'un réglage personnalisé des graves et des aigus.

AVANTAGES

MODE DE NUIT

Il permet de réduire les écarts de volume qui peuvent coexister dans un même film : scènes d'actions avec effets sonores spectaculaires et scènes "calmes". Ce mode de nuit est particulièrement utile afin de ne pas déranger les voisins ou réveiller les enfants...

SYSTÈME DE CONTRÔLE "CINÉMA LINK"

Lorsqu'il est connecté à un TV également équipé de la fonction "Cinema Link" (et mieux encore, avec un magnétoscope et un lecteur DVD Philips), le système offre des avantages d'utilisation indéniables. Plusieurs exemples :

- Configuration automatique : en appuyant par exemple sur la touche "play" du DVD, le système entier se met en configuration et choisit automatiquement la source et le mode sonore appropriés.

- OSD haute résolution : affichage à l'écran du téléviseur du menu et fonctions de l'ampli-tuner. Cette fonction est très utile pour une programmation aisée de l'ampli-tuner et une sélection rapide des modes sonores.

- Affichage multi-langages : L'utilisateur peut programmer son ampli-tuner dans la langue de son choix via l'écran du téléviseur, selon les langues disponibles dans le menu initial du TV (en général : Espagnol, Anglais, Français).

- Utilisation du TV comme enceinte centrale : il est possible d'utiliser les amplificateurs et haut-parleurs du TV comme seule enceinte centrale afin d'offrir un son central encore plus performant et profond.

- Mise en veille du système : de même que l'on peut mettre tout le système en configuration en appuyant sur une seule touche, il est possible de mettre l'ensemble des éléments en veille en une seule manipulation.

LES MODES DOLBY SURROUND PROLOGIC ET LE RÉGLAGE DES RETARDS

Plusieurs modes peuvent être utilisés : 3 Stéréo : utilisation des enceintes avant uniquement.

Center phantom : toutes les enceintes sont mises à contribution sauf l'enceinte centrale.

Center Wide/Normal : dépend de la puissance de l'enceinte centrale utilisée. Réglage des retards de 15 à 30 millisecondes (15, 20, 25 ou 30 ms). L'utilisateur n'a pas à régler des retards mais programme seulement la distance entre les enceintes avant et les enceintes surround dans le menu lors de l'installation.

TÉLÉCOMMANDE UNIVERSELLE A/V 51 TOUCHES

Permet d'utiliser les fonctions principales de l'ampli-tuner et aussi d'autres appareils tels que :

Lecteur CD, VCR, TV et lecteurs DVD. Afin de télécommander des appareils de marque autre que Philips, il suffit d'entrer un code fourni dans le manuel d'utilisation. Télécommande ergonomique.

MENU D'INSTALLATION PAR JOG DE NAVIGATION.

Le Jog de navigation facilite l'utilisation de l'appareil :

cette molette multifonctions permet par exemple de régler l'installation des enceintes, du tuner, etc... En s'aidant des icônes qui apparaissent sur l'afficheur, l'utilisateur peut ainsi suivre pas à pas l'installation de l'appareil.

En mode "Normal", cette molette a pour fonction de choisir les présélections du tuner.

SORTIE NUMÉRIQUE.

Cette sortie permet à l'utilisateur de connecter

par exemple un CD-R afin de réaliser des enregistrements numériques.

Fait unique, les FR 965 et FR 975 offrent la possibilité d'enregistrer en numérique le son d'un DVD : normalement cette manipulation est rendue impossible par le fait que le format audio du DVD est différent du format CD. Le processeur Tetra Core rend cet enregistrement possible en "traduisant" le signal multivoies du DVD en signal stéréo (16 bits). On peut ainsi par exemple conserver sur CD audio les meilleurs moments d'un film (ex : Pulp Fiction) ou enregistrer les concerts live disponibles sur DVD.

SORTIE ENCEINTES SANS FIL.

La sortie "pre-out" permet de raccorder un émetteur pour une liaison sans fil aux enceintes surround.

TUNER 30 PRÉSÉLECTIONS AVEC AFFICHAGE DU NOM DE LA STATION

30 présélections (AM et FM) sont possibles et pour chacune d'elles l'utilisateur peut entrer un nom de 8 caractères en utilisant le jog de navigation.

SORTIE SECTEUR COMMANDÉE

Permet de connecter deux autres éléments Hifi. Si l'ampli-tuner passe en mode veille, le ou les éléments connectés commuteront également en mode veille.

CHOIX DE LA SENSIBILITÉ DU TUNER.

2 possibilités : très sensible (High), peu sensible (Low).

Ce choix est valable pour toutes les stations. Dans le cas du choix "Low" seulement les stations de forte puissance seront mémorisées durant la recherche automatique.

RDS EON INFOS TRAFIC (T.A) ET INFOS GÉNÉRALES (NEWS).

La plupart des stations de radio RDS sont du type EON (Enhanced Other Network) : avec ces stations, il est possible de détecter les infos générales dites "News" et les infos trafic dites "T.A" (pour Traffic Announcement) proposées par d'autres stations. L'afficheur

de l'ampli-tuner indique si la station RDS est EON.

Ainsi, lorsque "News" et/ou "T.A" est activé par l'utilisateur, le tuner interrompt le programme en cours et commute automatiquement sur la station lorsqu'une "info générale" ou une "info trafic" est transmise. A la fin de l'info, le tuner revient automatiquement sur la station d'origine.

Mais ces infos peuvent être commutées autrement qu'en mode "tuner" : si par exemple un CD, VCR, CD-R ou une autre source est en cours d'écoute, et qu'une information News ou T.A se présente, celle-ci deviendra préférentielle par rapport aux autres sources.

Les stations RDS transmettent aussi le nom de la station, l'heure, et des informations sous forme de texte affichable.

RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN.

3 niveaux possibles.

PUISSANCE CONSOMMÉE EN VEILLE.

En veille la puissance consommée est inférieure à 2 W.

DESIGN

HARMONISATION AVEC LE DESIGN DE LA GAMME "HOME CINÉMA"

Dans un souci d'harmonisation des produits Home Cinema, le design de tous les éléments "Home Cinema" et Hifi a été étudié pour une parfaite complémentarité (ex : VCR, Changeur CD, CD-R, DVD, etc...).

AFFICHEUR

Couleur et dimensions des caractères graphiques ont été définis pour une bonne visibilité à distance.

TÉLÉCOMMANDE

La forme de la télécommande a prouvé son succès dans les tests utilisateur. Son poids et la disposition des touches sont idéaux en terme d'ergonomie.