

INTRODUCCION

Gracias por adquirir un altavoz de la gama Legend. Los altavoces Legend han sido diseñados para ofrecer un excepcional sonido durante muchos años.

Lea atentamente estas instrucciones antes de conectar los altavoces. Encontrará numerosos consejos para sacar el máximo rendimiento de estos altavoces de alta calidad.

CONEXIONES LEGEND I Y LEGEND II

Observación: Asegúrese de que el amplificador está apagado.

• Cable de altavoz

Utilice preferentemente un cable especial para altavoz de un diámetro mínimo de 1,5 mm² (véase también 'ACCESORIOS'). Ponga una marca en uno de los conductores para distinguirlo del otro. Quite el aislante del extremo de ambos conductores (aprox. 7 mm, véase fig. 1).

• Amplificador

En la parte posterior del amplificador deberá haber un borne rojo o (+) y otro negro o (-) para cada uno de los altavoces (izquierda/derecha).

Conecte el conductor marcado al borne rojo o (+), y el no marcado al borne negro o (-) del amplificador.

• Altavoces

En la parte posterior de los altavoces se encuentran los conectores de rosca, identificados como (+) y (-).

Conecte el conductor marcado al borne (+), y el no marcado al borne (-) del altavoz (véase fig. 2).

CONEXIONES LEGEND III

El altavoz LEGEND III puede conectarse de tres maneras diferentes:

- A. Cableado convencional;
- B. Bi-cableado;
- C. Bi-amplificación.

• A. Cableado convencional:

Siga las instrucciones de conexión de los altavoces LEGEND I y LEGEND II. Observará que existen cuatro conectores en la parte posterior de los altavoces, con los conectores positivos y los negativos comunicados por un puente.

• B. Bi-cableado:

Esta conexión consiste en dos parejas de conductores conectadas a cada altavoz, una de las cuales transporta la señal de graves y medias y la otra las frecuencias altas. Este tipo de conexión produce una menor distorsión dinámica y una imagen acústica más detallada.

Conecte los altavoces como se indica en la figura 3, y asegúrese de que se corresponden los positivos y los negativos.

No se olvide de retirar los puentes metálicos de los bornes de los altavoces.

• C. Bi-amplificación:

Para mejorar aún más el efecto del bi-cableado, puede utilizar dos amplificadores: uno para excitar únicamente las unidades de graves y medios de los altavoces izquierdo y derecho, y el otro para excitar las unidades de agudos.

Conecte los altavoces como se muestra en la figura 4.

Preste atención a la correcta alineación de fase y no se olvide de retirar los puentes de los bornes de los altavoces.

MANEJO DE POTENCIA

Los amplificadores que se accionan a una elevada potencia durante largos períodos de tiempo pueden producir distorsiones y dañar seriamente los altavoces. Su propio oído le indicará cuándo se produce tal circunstancia. Los altavoces responderán de forma inmediata con una pronunciada distorsión. En tal caso, reduzca el volumen y la tonalidad hasta unos niveles aceptables.

Recuerde: los altavoces resultan frecuentemente dañados al ser saturados por amplificadores de baja potencia.

EMPLAZAMIENTO

• Los altavoces deberán disponerse de tal forma que, vistos desde la posición del oyente, el altavoz conectado a los bornes 'Left' se encuentre en la parte frontal izquierda, y el altavoz conectado a los bornes 'Right' en la parte frontal derecha.

• Los altavoces deberán situarse lo más simétricamente posible y a la misma altura.

La altura ideal para escuchar desde la posición de sentado es aquella en la que la unidad de agudos ('tweeter') se encuentra a la altura del oído.

• Los altavoces LEGEND I, II y III son altavoces de estantería, es decir, diseñados para su uso sobre estantes o estanterías (véanse las figuras 6 y 7). Los altavoces no deberán instalarse nunca sobre el suelo.

• Obtendrá el mejor efecto estéreo cuando la distancia entre los dos altavoces sea la misma que la distancia entre los altavoces y el oyente, de manera que los dos altavoces y el oyente formen un triángulo equilátero (véase figura 5).

• Procure no situar los altavoces en los rincones, pues se produciría una amplificación excesiva de los graves.

• No sitúe obstáculos delante de los altavoces, ya que afectarían a la reproducción de los agudos y disminuirían considerablemente el efecto estéreo. El oyente siempre ha de tener los altavoces 'a la vista'.

• Cada habitación tiene unas características acústicas diferentes y, a menudo, las posibilidades de emplazamiento son limitadas. Experimente con distintas posiciones hasta encontrar la óptima.

ACCESORIOS

FV 115: Estante de altavoz (por parejas).

SBC 1310: Cable de altavoz de alta calidad, 6 m.

SBC 1311: Cable de altavoz de alta calidad para bi-cableado y bi-amplificación, 6 m.

SBC 1315: Cable de altavoz de calidad superior, 6 m.

SBC 1320: 4 clavijas banana con contactos dorados de berilio (para uso con cables SBC 1310/11).

SBC 1321: 4 clavijas banana con contactos dorados de berilio (para uso con cable SBC 1315).

TECHNICAL SPECIFICATIONS

	LEGEND I	LEGEND II	LEGEND III
CONTINUOUS POWER:	50 Watt	75 Watt	75 Watt
MUSIC POWER:	90 Watt	120 Watt	120 Watt
SYSTEM IMPEDANCE:	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
SENSITIVITY:	88 dB	90 dB	90 dB
CROSSOVER FREQUENCY:	4500 Hz	3700 Hz	3700 Hz
WOOFER:	130 mm Glassfibre	180 mm Glassfibre	180 mm Glassfibre
TWEETER:	18 mm Polygrid - dome	25 mm Polygrid - dome	25 mm Polygrid - dome
SYSTEM:	2-way Bass Reflex	2-way Bass Reflex	2-way Bass Reflex
DIMENSIONS(W X H X D):	182 x 305 x 215 mm	206 x 366 x 306 mm	206 x 366 x 306 mm
VOLUME INT./EXTERNAL:	7.5/12 litre	15/23 litre	15/23 Litre
MATERIAL CABINET:	16 mm H2	16 mm H2	16 mm H2
MATERIAL BAFFLE:	PMC	PMC	PMC
FINISH:	Black foil	Black foil	Wood Veneer
FRONT:	Detachable cloth	Detachable cloth	Detachable cloth
WEIGHT:	5.5 Kg.	7.5 Kg.	7.5 Kg.
CONNECTION:	Screw connectors, banana	Screw connectors, banana	Screw connectors, banana, bi-wiring

NOTES



3104 205 3038.1

Printed in Belgium

YS1192/1