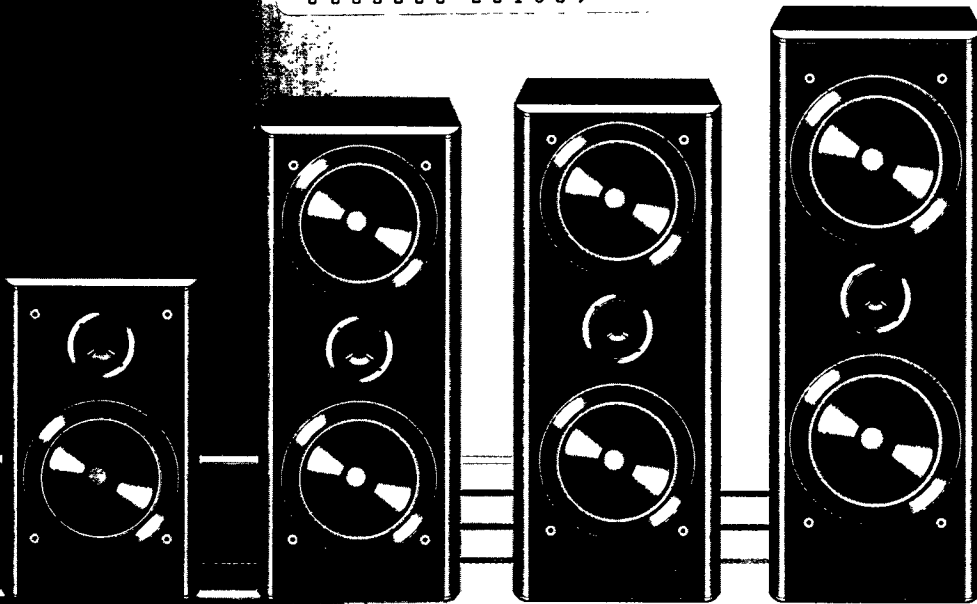


PHILIPS



FB 670
FB 690
FB 695

| | | |
|-------------------|---|---|
| Loudspeakers | 3 | ▶ |
| Haut-parleurs | 4 | ▶ |
| Lautsprecherboxen | 5 | ▶ |
| Luidsprekerboxen | 6 | ▶ |
| Altavoces | 7 | ▶ |
| Casse acustiche | 8 | ▶ |



PHILIPS

FB 650

FB 670

FB 690

FB 695

Englishpage 3

Technical datapage 9

Illustrations.....page 10

Françaispage 4

Caractéristiques techniquespage 9

Illustrations.....page 10

DeutschSeite 5

Technische Daten.....Seite 9

Abbildungen.....Seite 10

Nederlandspagina 6

Technische informatie.....pagina 9

Afbeeldingen.....pagina 10

Españolpágina 7

Datos técnicospágina 9

Ilustraciones.....página 10

Italianopagina 8

Dati tecnicipagina 9

Illustrazioni.....pagina 10

INTRODUZIONE

Prima di collegare le casse acustiche Vi preghiamo di leggere le istruzioni fornite nel presente depliant nel quale troverete inoltre alcuni consigli onde trarre pieno profitto di queste casse acustiche di alta qualità.

COLLEGAMENTO

Attenzione: assicurarsi che l'amplificatore sia spento.

● Cavo per casse acustiche

Utilizzare di preferenza un cavo speciale per casse acustiche con una sezione di almeno 1,5 mm². Uno dei due conduttori deve essere contrassegnato onde poter distinguere gli stessi. Denudare l'estremità dei conduttori per circa 7 mm (ved. la fig. 1a).

● Amplificatore

Sul retro dell'amplificatore troverete per ogni cassa acustica (**L** = sinistra/**R** = destra) un morsetto rosso o (+) e nero o (-). Fissare il conduttore contrassegnato al morsetto rosso o (+) e quello non contrassegnato al morsetto nero o (-) dell'amplificatore (ved. la fig. 2).

● Casse acustiche

Sul retro delle casse acustiche sono previsti i raccordi a vite di collegamento contrassegnati con (+) e (-). Avvitare il conduttore contrassegnato al raccordo (+) e quello non contrassegnato al raccordo (-) delle casse acustiche (ved. le fig. 1 b e c e fig. 2).

Un amplificatore che funziona per lungo tempo alla potenza massima produce delle distorsioni che possono danneggiare gravemente gli altoparlanti. Per tale ragione consigliamo di non far funzionare il vostro amplificatore per lunga durata alla potenza massima.

COLLOCAMENTO

- Collocare le casse acustiche in modo che quella collegata ai morsetti 'L' si trovi a sinistra davanti all'ascoltatore e quella collegata ai morsetti 'R' a destra davanti all'ascoltatore. Verificare il buon collocamento delle casse acustiche con il controllo del bilanciamento del vostro amplificatore.
- Cercare di ottenere un collocamento più simmetrico possibile anche per quanto riguarda l'altezza in cui vengono a trovarsi.
- Il miglior effetto stereo è assicurato quando la distanza tra le due casse acustiche equivale alla distanza tra le stesse e l'ascoltatore. In questa maniera l'ascoltatore e le casse acustiche formano un triangolo equilatero (ved. la fig. 3).
- Non collocare le casse acustiche di preferenza in un angolo per non rischiare che i toni bassi vengano eccessivamente amplificati.
- Non sistemare degli ostacoli davanti alle casse acustiche per non compromettere i toni alti per cui viene diminuito notevolmente l'effetto stereo. Le casse acustiche dei toni alti e medi devono essere ancora 'visibili' dal posto di ascolto.
- Dato che ogni ambiente ha le sue proprie caratteristiche acustiche e considerando che le possibilità di collocamento sono spesso limitate, i migliori risultati possono essere ottenuti solo per tentativi.

FB 650

SPECIFICATIONS

| | |
|---|--------------------------|
| Power handling capacity - continuous..... | 50 Watt |
| Power handling capacity - peak (max. 10 minutes)..... | 80 Watt |
| Impedance..... | 6 Ohm |
| Sensitivity..... | 87 dB / 1 Watt / 1 Metre |
| Frequency response..... | 46-20,000 Hz |
| Crossover frequencies | 5,000 Hz |
| Material cabinet..... | 14 mm H2 |
| Material baffle..... | 25 mm H2 |
| Volume Internal/external | 13,3 / 21,5 litre |
| Weight..... | 6,2 kg |
| Dimensions..... | 260 x 415 x 200 mm |
| Loudspeakers:..... | 18 cm soft coated woofer |
| | 2 cm soft dome tweeter |

FB 670

SPECIFICATIONS

| | |
|---|----------------------------|
| Power handling capacity - continuous..... | 70 Watt |
| Power handling capacity - peak (max. 10 minutes)..... | 120 Watt |
| Impedance..... | 6 Ohm |
| Sensitivity..... | 87,5 dB / 1 Watt / 1 Metre |
| Frequency response..... | 40-20,000 Hz |
| Crossover frequencies | 5,000 Hz |
| Material cabinet..... | 14 mm H2 |
| Material baffle..... | 25 mm H2 |
| Volume Internal/external | 23,6 / 35,7 litre |
| Weight..... | 9,2 kg |
| Dimensions..... | 260 x 600 x 230 mm |
| Loudspeakers:..... | 15 cm soft coated woofer |
| | 2 cm soft dome tweeter |
| | 15 cm soft coated woofer |

FB 690

SPECIFICATIONS

| | |
|---|--------------------------|
| Power handling capacity - continuous..... | 90 Watt |
| Power handling capacity - peak (max. 10 minutes)..... | 150 Watt |
| Impedance..... | 6 Ohm |
| Sensitivity..... | 88 dB / 1 Watt / 1 Metre |
| Frequency response..... | 38-20,000 Hz |
| Crossover frequencies..... | 1,500 / 4,500 Hz |
| Material cabinet..... | 14 mm H2 |
| Material baffle | 25 mm H2 |
| Volume internal/external | 33,6 / 46,1 litre |
| Weight..... | 11,3 kg |
| Dimensions..... | 285 x 650 x 250 mm |
| Loudspeakers:..... | 18 cm soft coated woofer |
| | 2 cm soft dome tweeter |
| | 18 cm soft coated woofer |

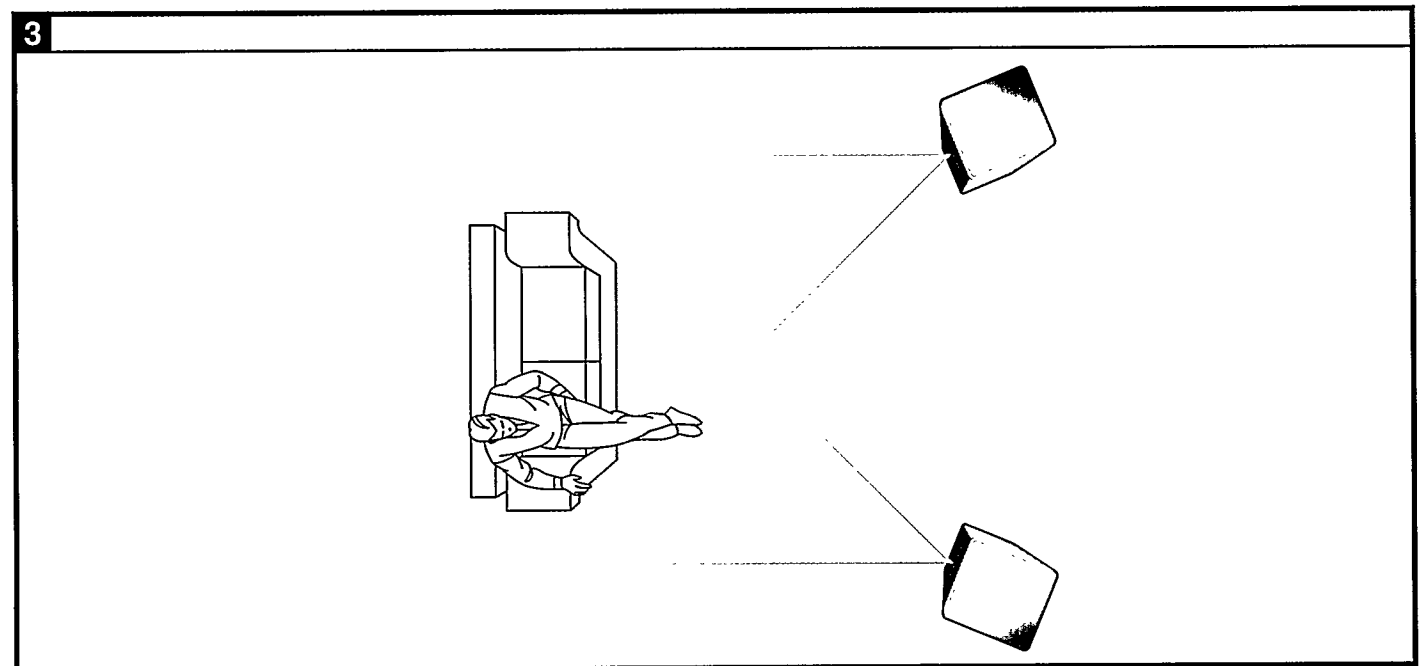
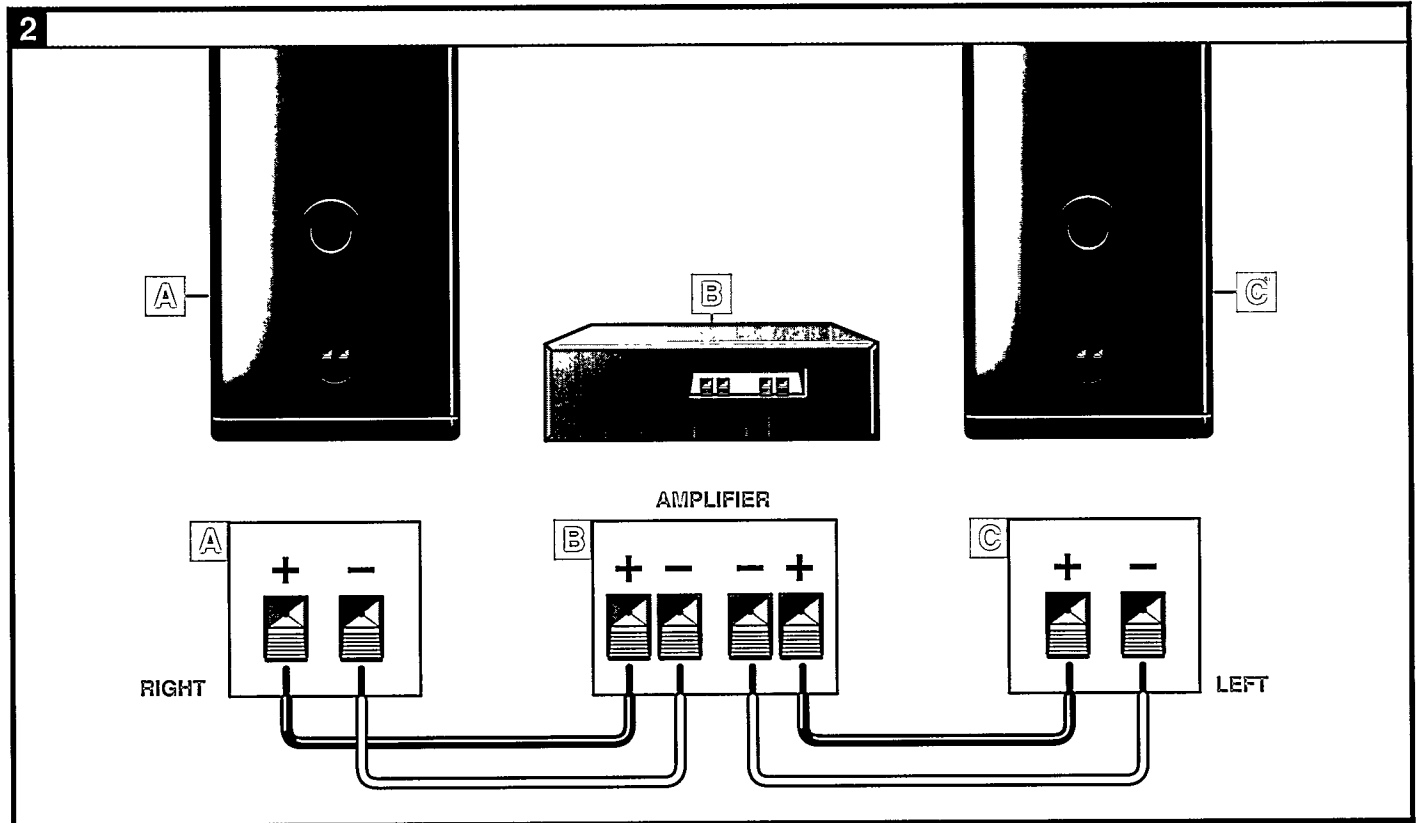
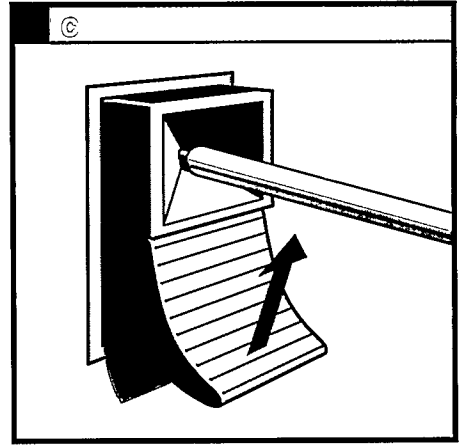
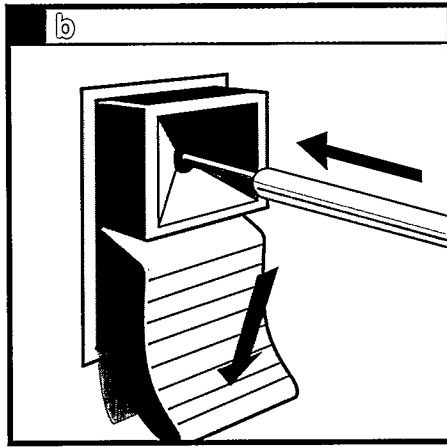
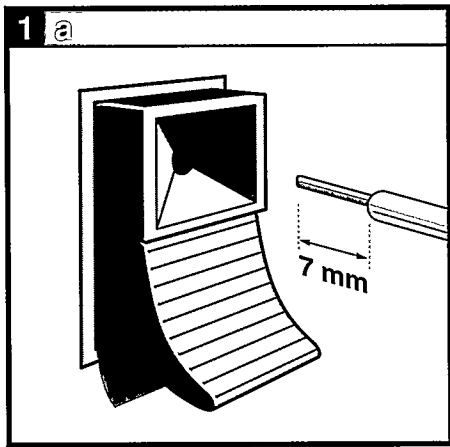
FB 695

SPECIFICATIONS

| | |
|---|-----------------------------|
| Power handling capacity - continuous..... | 120 Watt |
| Power handling capacity - peak (max. 10 minutes)..... | 180 Watt |
| Impedance..... | 6 Ohm |
| Sensitivity..... | 90 dB / 1 Watt / 1 Metre |
| Frequency response..... | 37-20,000 Hz |
| Crossover frequencies..... | 1,500 / 4,000 Hz |
| Material cabinet..... | 14 mm H2 |
| Material baffle | 25 mm H2 |
| Volume Internal/external | 52,9 / 68,4 litre |
| Weight..... | 14 kg |
| Dimensions..... | 285 x 730 x 330 mm |
| Loudspeakers:..... | 20,5 cm soft coated woofer |
| | 2 cm supersoft dome tweeter |
| | 20,5 cm soft coated woofer |









3104 205 3017.1