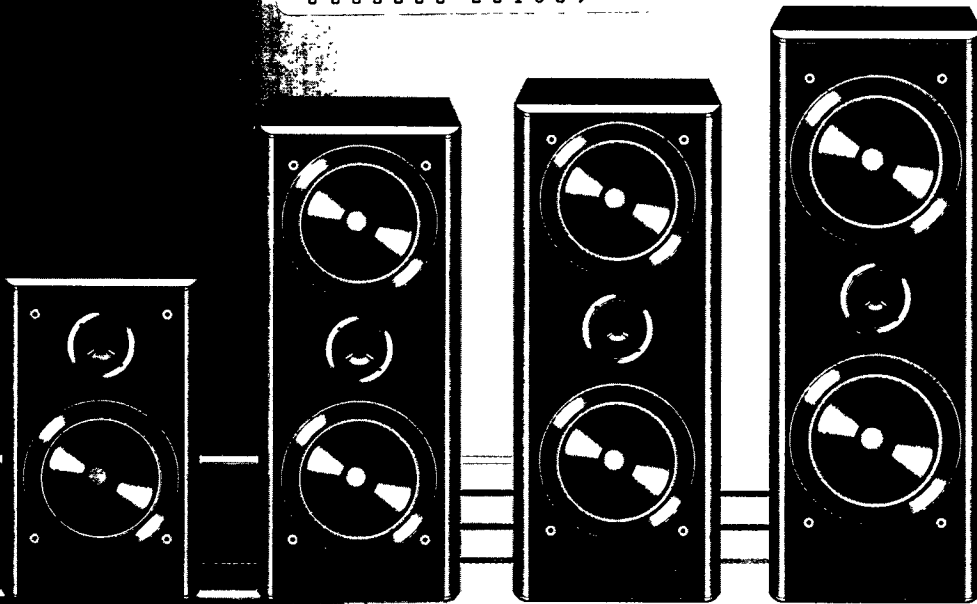


# PHILIPS



FB 670

FB 690

FB 695

Loudspeakers	3	▶
Haut-parleurs	4	▶
Lautsprecherboxen	5	▶
Luidsprekerboxen	6	▶
Altavoces	7	▶
Casse acustiche	8	▶



**PHILIPS**

**FB 650**

**FB 670**

**FB 690**

**FB 695**

**English** .....page 3

Technical data .....page 9

Illustrations.....page 10

**Français** .....page 4

Caractéristiques techniques .....page 9

Illustrations.....page 10

**Deutsch** .....Seite 5

Technische Daten.....Seite 9

Abbildungen.....Seite 10

**Nederlands** .....pagina 6

Technische informatie.....pagina 9

Afbeeldingen.....pagina 10

**Español** .....página 7

Datos técnicos .....página 9

Ilustraciones.....página 10

**Italiano** .....pagina 8

Dati tecnici .....pagina 9

Illustrazioni.....pagina 10

## INTRODUCCION

---

Antes de conectar los altavoces lea detenidamente y en su totalidad estas instrucciones de manejo. En ellas encontrará varios consejos prácticos para sacar el máximo rendimiento de estos excelentes altavoces.

## CONEXIONES

---

**ATENCIÓN: Procure que el amplificador esté desconectado.**

### ● Cordón de altavoz

Utilice, preferiblemente, un cordón especial para altavoces de 1,5 mm<sup>2</sup> como mínimo. Uno de los dos hilos debe estar marcado para poderlos así distinguir fácilmente.

Pele el extremo de ambos hilos unos 7 mm, (ver fig. 1a).

### ● Amplificador

En la parte posterior del amplificador hay un enchufe rojo o (+) y otro negro o (-).

Para cada altavoz (L=Izquierda / R=Derecha).

Enchufe el hilo marcado en el conector rojo o (+), y el que **no** tiene marca en el conector negro o (-) del amplificador (ver fig. 2).

### ● Cajas de altavoces

En la parte posterior de los altavoces encontrará Vd. los conectores de rosca marcados con (+) y (-).

Enrosque el hilo marcado en el conector (+), y el que **no** tiene marca en el conector (-) de la caja de altavoz (ver fig. 1 b y 1 c y fig. 2).

Cuando un amplificador se utiliza durante mucho tiempo ajustado a su potencia máxima produce distorsiones que pueden producir graves daños en sus altavoces. Por eso le aconsejamos no utilizar por mucho tiempo el amplificador al máximo.

## DESPOSICION

---

- Coloque los altavoces de forma que desde el lugar del oyente la caja de altavoz conectada a los bornes 'L' esté a su izquierda y la conectada a los bornes 'R' esté a su derecha. Controle esto con el regulador de equilibrio de su amplificador.
- Ponga los altavoces en la habitación lo más simétricamente posible y a la misma altura.
- El efecto estereofónico es óptimo si la separación entre los dos altavoces es igual a la distancia que separan al oyente del altavoz. Con ello forma un triángulo de lados equiláteros (ver fig. 3).
- Preferiblemente no ponga los altavoces en un rincón por acentuar entonces demasiado los tonos graves.
- Procure que no haya obstáculos delante de los altavoces pues ello impide que lleguen al oyente los tonos agudos, con una notable disminución del efecto estereofónico. Los altavoces de agudos y tonos medios ha de poder verlo desde donde está sentado.
- Las características acústicas de cada habitación son distintas y las posibilidades de colocación muy limitadas a menudo. La disposición óptima de los altavoces la conseguirá, pues, haciendo pruebas con ellos.

# FB 650

## SPECIFICATIONS

Power handling capacity - continuous.....	50 Watt
Power handling capacity - peak (max. 10 minutes).....	80 Watt
Impedance.....	6 Ohm
Sensitivity.....	87 dB / 1 Watt / 1 Metre
Frequency response.....	46-20,000 Hz
Crossover frequencies .....	5,000 Hz
Material cabinet.....	14 mm H2
Material baffle.....	25 mm H2
Volume Internal/external .....	13,3 / 21,5 litre
Weight.....	6,2 kg
Dimensions.....	260 x 415 x 200 mm
Loudspeakers:.....	18 cm soft coated woofer
.....	2 cm soft dome tweeter

# FB 670

## SPECIFICATIONS

Power handling capacity - continuous.....	70 Watt
Power handling capacity - peak (max. 10 minutes).....	120 Watt
Impedance.....	6 Ohm
Sensitivity.....	87,5 dB / 1 Watt / 1 Metre
Frequency response.....	40-20,000 Hz
Crossover frequencies .....	5,000 Hz
Material cabinet.....	14 mm H2
Material baffle.....	25 mm H2
Volume Internal/external .....	23,6 / 35,7 litre
Weight.....	9,2 kg
Dimensions.....	260 x 600 x 230 mm
Loudspeakers:.....	15 cm soft coated woofer
.....	2 cm soft dome tweeter
.....	15 cm soft coated woofer

# FB 690

## SPECIFICATIONS

Power handling capacity - continuous.....	90 Watt
Power handling capacity - peak (max. 10 minutes).....	150 Watt
Impedance.....	6 Ohm
Sensitivity.....	88 dB / 1 Watt / 1 Metre
Frequency response.....	38-20,000 Hz
Crossover frequencies.....	1,500 / 4,500 Hz
Material cabinet.....	14 mm H2
Material baffle .....	25 mm H2
Volume internal/external .....	33,6 / 46,1 litre
Weight.....	11,3 kg
Dimensions.....	285 x 650 x 250 mm
Loudspeakers:.....	18 cm soft coated woofer
.....	2 cm soft dome tweeter
.....	18 cm soft coated woofer

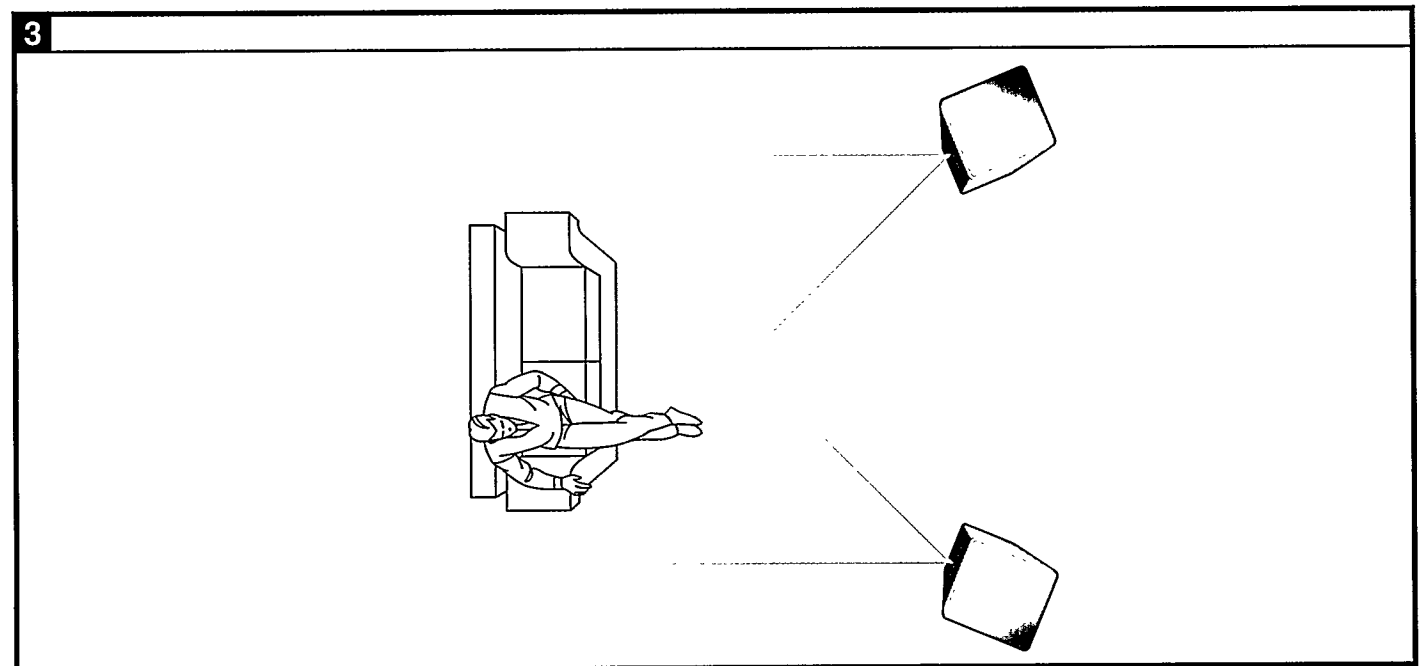
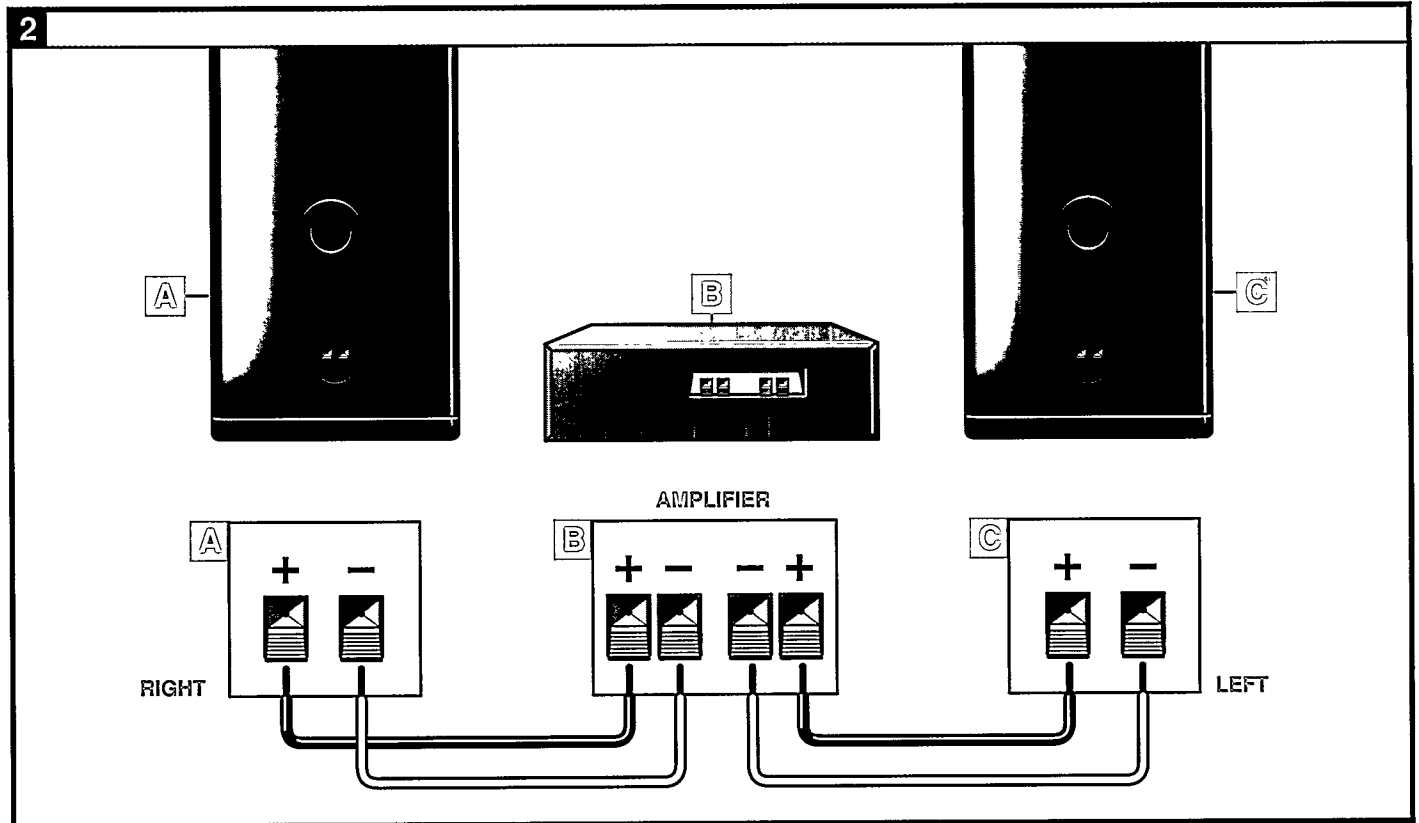
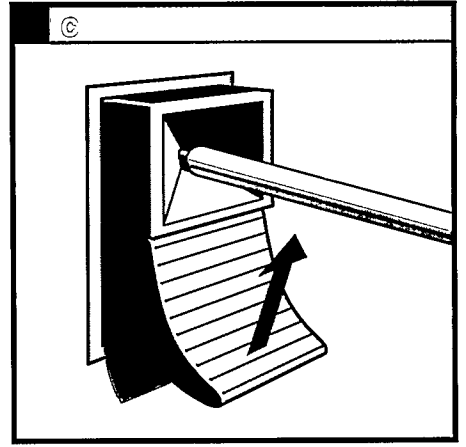
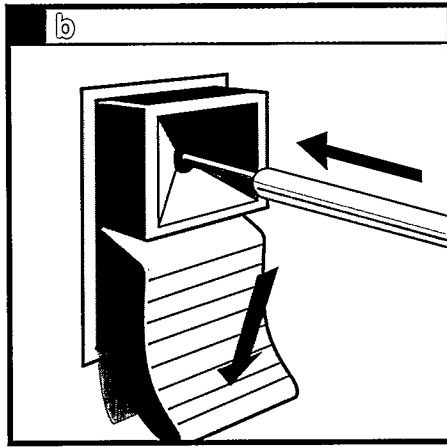
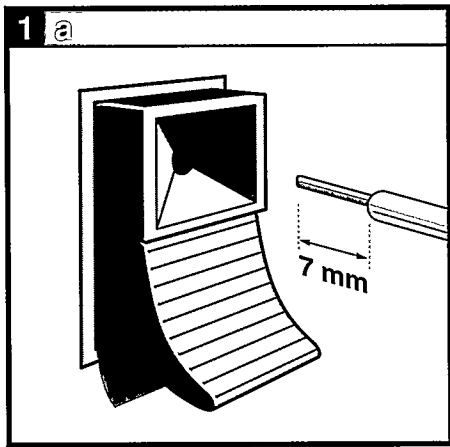
# FB 695

## SPECIFICATIONS

Power handling capacity - continuous.....	120 Watt
Power handling capacity - peak (max. 10 minutes).....	180 Watt
Impedance.....	6 Ohm
Sensitivity.....	90 dB / 1 Watt / 1 Metre
Frequency response.....	37-20,000 Hz
Crossover frequencies.....	1,500 / 4,000 Hz
Material cabinet.....	14 mm H2
Material baffle .....	25 mm H2
Volume Internal/external .....	52,9 / 68,4 litre
Weight.....	14 kg
Dimensions.....	285 x 730 x 330 mm
Loudspeakers:.....	20,5 cm soft coated woofer
.....	2 cm supersoft dome tweeter
.....	20,5 cm soft coated woofer











3104 205 3017.1